



FESTIVALS EN SAVOIE
ENTRE LACS ET MONTAGNES

LA GRANDE SAISON MUSICALE DE SAVOIE

LA BRÈCHE
FESTIVAL

21 MARS > 7 AVRIL
07 81 92 62 73
WWW.LABRECHEFESTIVAL.COM

MUSIQUE ET
NATURE EN BAUGES

4 JUILLET > 23 AOÛT
04 79 54 84 28
WWW.MUSIQUEETNATURE.FR

LES NUITS D'ÉTÉ

2 > 10 AOÛT
06 52 47 55 29
WWW.FESTIVALLESNUITSDETE.FR

BEL-AIR
CLAVIERS FESTIVAL

11 > 15 SEPT.
04 79 71 44 15
WWW.RENCONTRESBELAIR.COM

LES NUITS ROMANTIQUES
AIX LES BAINS
RIVIERA DES ALPES

27 SEPT. > 5 OCT.
04 79 88 46 20
WWW.NUITSROMANTIQUES.COM

Festivals en Savoie entre Lacs et Montagnes

Un réseau

-cinq festivals

Cinq Festivals- la Brèche festival, Musique et Nature en Bauges, les Nuits d'été, le Bel-Air Claviers festival et les Nuits Romantiques d'Aix les Bains Riviera des Alpes se sont constitués en réseau autour de différentes formes d'expression musicale.

Avec cette énergie commune, ils mettent en exergue la richesse et la diversité des événements musicaux en Savoie et le modèle de coopération et d'entente qui régissent des liens d'amitié forts entre ces festivals.

-cinq propositions artistiques

Comme une évidence, chaque festival déploie sur son territoire une programmation autour d'une idée, d'un propos artistique.

La Brèche Festival 21mars < 7 avril 2019

Déplace les œuvres et les publics pour partager le goût de la musique écrite - quel que soit son genre – et de la création contemporaine, dans le cadre géographique du grand sillon alpin.

www.labrechefestival.com

Musique et Nature en Bauges 4 juillet < 23 août 2019

Arpente ses montagnes pour y faire sonner les joyaux du classicisme.

www.musiqueetnature.fr

Les Nuits d'été 2 < 10 août 2019

Offrent une programmation itinérante bigarrée de musiques et de théâtre du lever du soleil au plus noir de la nuit, sur le bassin du Lac d'Aiguebelette et en Chartreuse.

www.festivallesnuitsdete.fr

Le Bel-Air Claviers Festival 11 < 15 septembre 2019

Investit le bassin chambérien d'orgues, pianos, clavecins et claviers divers.

www.recontresbelair.com

Les Nuits Romantiques 27 septembre < 5 octobre 2019

Baignent Aix les Bains, Riviera du Lac et le Lac du Bourget de son souffle romantique.

www.nuitsromantiques.com

À eux cinq, ils dessinent une Savoie aux paysages géographiques et musicaux enchanteurs et généreux.

Festivals en Savoie entre Lacs et Montagnes

Note d'intention

Cela fait déjà sept ans que le réseau Festivals en Savoie entre Lacs et Montagnes est né. Il est constitué de 5 Festivals aux identités singulières et contrastées mais réunis autour des mêmes valeurs :

- L'excellence musicale telle que nous souhaitons la défendre
- L'implantation forte sur nos territoires respectifs
- La diversité artistique, au sein de nos événements et au sein du réseau
- L'accessibilité via des politiques tarifaires adaptées.

Nous nous félicitons d'avoir créé cet espace d'échange, qui nous permet d'observer nos problématiques, si différentes, et relevant pourtant toutes de la même militance, de la même envie de nourrir nos territoires de ce que nous pouvons, à notre échelle, leur apporter de beau et de bon.

Certaines difficultés se maintiennent, d'autres apparaissent.

Mais l'énergie que chacun a rassemblé pour maintenir à flot son festival n'entamera pas celle que nous avons toujours consacrée à nos événements.

C'est avec une certaine fierté que nous pouvons dire que nous sommes encore là cette année. Avec cependant un absent : Les Voix du Prieuré du Bourget du Lac qui a mis un terme à son festival après 15 ans et un nouveau qui prend, non pas sa place, mais une place que nous lui aurions accordé de toute évidence : la Brèche Festival dont ce sera la 3^{ème} édition.

Le réseau, il faut le rappeler, offre au public un véritable parcours musical et touristique du printemps à l'automne totalisant pas moins de 60 concerts: le répertoire va de la musique baroque à la musique électronique avec des incursions de danse ou de théâtre.

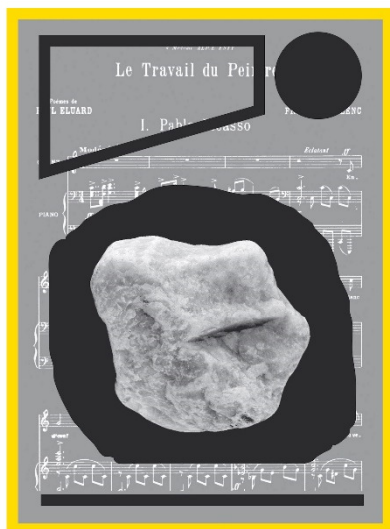
Il investit sur un territoire que nous avons voulu garder cohérent les sites patrimoniaux et architecturaux remarquables, que valorisent l'excellence des artistes invités.

Le territoire est celui qui dessine la diversité savoyarde : les lacs du Bourget et d'Aiguebelette, le bassin chambérien, Aix-les-Bains ainsi que les massifs des Bauges et de la Chartreuse.

Par ailleurs, chacun est déjà engagé dans un programme d'action culturelle et d'éducation artistique à destination des publics scolaires et de la pratique amateur. Le lien avec le public est aussi primordial et la plupart des concerts permettent des échanges avec les artistes.

Comme de nombreuses autres initiatives en Savoie, nous participons activement à la qualité de vie sur nos territoires, et à leur attractivité.

Cette grande saison de concerts est une richesse importante, certes, mais fragile, et nous vous invitons à la faire vivre avec nous !



. 21 . . 2019 . . 07 .
. mars . . avril .
. La Brèche festival .



La Brèche festival est soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Savoie, les villes d'Aix-les-Bains et de Chambéry, l'ADAMI, la Spedidam, la SACEM, le FCM et le Crédit Mutuel. Un événement Télérama, France Bleu Pays De Savoie, le Dauphiné Libéré

La Brèche Festival 3ème édition : Paysages /21 mars-7 avril

Aix les Bains-Chambéry-Lac du Bourget

L'ambition de La Brèche festival est de proposer constamment des formats de concerts et des actions de médiation inédits. Déplacer les œuvres et les publics pour partager le goût de la musique écrite - quel que soit son genre - et de la création en musique contemporaine. Le cadre géographique du grand sillon alpin, le patrimoine naturel et culturel de la région sont un écrin particulièrement riche pour élaborer une programmation ambitieuse et éclectique. Chaque édition propose un itinéraire qui mime une démarche, une pensée, une dramaturgie. Cette proposition renouvelle l'approche des œuvres, leur performance, par l'espace, l'interdisciplinarité des arts entre eux, et la fréquentation la plus grande et diverse possible. Tout cela prend source et forme dans l'écart. Une nouvelle carte se trace, une géographie alternative, de nouveaux territoires, un paysage comme habité.

.....

Entretien avec Dounia Acherar professeure d'histoire chargée de la médiation et de la transmission, Romain Louveau, pianiste, directeur musical et Antoine Thiollier délégué général et artistique.

Vous dites « placer, déplacer les œuvres, les publics et les artistes », qu'entendez-vous par là ?

Antoine Thiollier : C'est la clef de voûte de notre programmation. Parvenir à une rencontre parfaite entre ces trois éléments : l'œuvre jouée, le public, l'interprète. Cela suppose de prendre en compte de nombreux paramètres et notamment la question des espaces pour les concerts et les autres formes que nous proposons. Ce qui apparaît parfois comme une originalité, une curiosité, une rupture se révèle après coup une évidence : il fallait jouer ça comme ça, ici avec tel artiste. C'est une recherche, un pari permanent - mais quand on réussit ça, on se dit qu'on a réussi à rendre vivant un festival, et au-delà, la musique avec tout ce que ça amène de clichés, de lourdeur. On cherche à aligner les planètes. C'est de l'astrologie, mais c'est calculé.

Pour autant votre festival ne renonce pas aux grands concerts ?

Romain Louveau : Pour ces concerts, nous essayons d'apporter un plus, une ouverture poétique. Ce que nous appelons, empruntant au théâtre, une dramaturgie musicale. Ce n'est pas à proprement parler donner au concert un sens unique et clair, car ce n'est pas comme ça que fonctionne la musique, qui, quel que soit son genre, est une affaire de sensation et parle à tous sans besoin de mots. Il s'agit plutôt de faire de chaque concert un monde autonome avec ses règles du jeu, ses accidents, ses risques.

D'où vient cette idée de résidence ? R.L. : Dans la plupart des festivals où nous intervenons, nous passons finalement très peu de temps sur place, au contact des spectateurs, des organisateurs, des bénévoles. Nous arrivons avec un programme, nous le jouons et puis nous allons le jouer ailleurs. C'est agréable mais ça n'est pas toujours suffisant.

A.T. : Avec l'aide des bénévoles, nous avons donc proposé aux artistes de rester plus longtemps avant et après leurs concerts afin de préparer le programme sur place au plus près des enjeux que nous leur fixons et que nous fixons avec eux. Cela nous permet une très grande flexibilité.

R. L. : C'est aussi pourquoi nous n'annonçons pas l'intégralité du programme à l'avance ; nous préférons entretenir des effets de surprise et nous revendiquons ce programme absent. En général, on discute beaucoup plus des œuvres avec le public après le concert quand il ne s'attend pas à ce qui va être joué (...)

Comment abordez-vous la question du public ?

Dounia Acherar : Notre but est de convoquer tous les publics au même endroit, au même moment. Ce que nous cherchons, c'est une expérience commune que les différents publics partageraient. Nous croyons que l'histoire de la musique, même si elle est faite de ruptures, correspond à un grand et unique mouvement et que les liens sont palpables entre les différents styles de musique et leur performance sur scène.

Programme (en bref)

SCHUMANN & BARBARA

Ce programme inédit et ré-arrangé par Jean-Marc Toillon, mêle les mélodies pour piano de Schumann aux chansons populaires de Barbara.

Avec **Marie Soubestre** (soprano) & **Romain Louveau** (piano)

LE TOUR DU LAC EN 3 ÉPISODES

Concerts pop-up chaque semaine tout au tour du Lac du Bourget. Sven Riondet, accordéoniste randonneur, parcourra la région avec son accordéon et ses invités. Il installe au gré de ses détours une scène minimale pour 45 minutes de surprises musicales.

L'ATELIER DU PEINTRE

Rencontre entre Marine Kisiel, historienne de l'art, spécialiste de l'œuvre des Impressionnistes, et Jacques Perconte, réalisateur associé au festival, pour échanger sur le travail du peintre et de l'artiste. Contrepoints musicaux avec le baryton **Jean-Christophe Lanièce**, révélation ADAMI 2017.

FAUST · JACQUES PERCONTE

Né de la rencontre de Jacques Perconte avec la compagnie Miroirs Étendus, Faust est une recreation de La Damnation de Faust dans une version électronique écrite par le jeune compositeur Othman Louati et interprétée sur scène par trois chanteurs lyriques et dix musiciens sonorisés.

Avec **Albane Carrère** (mezzo soprano), **Jérôme Billy** (ténor), **Florent Baffi** (baryton)

RESET, LA SOIRÉE

Croisée des genres pour cette soirée, une scène ouverte, trois sets de musique vocale, jazz et musique actuelle, avec les musiciens en résidence de la Brèche et des groupes invités de la région et d'ailleurs. L'occasion de re-régler sa montre en musique pour le changement d'heure.

TEA TIME AVEC SUSAN

Présenter celles et ceux qu'on ne présente plus au plus grand nombre, c'est aussi le projet du festival. Ici, **Susan Manoff**, marraine de l'événement depuis sa création, invite les artistes, ami-e-s et complices privilégié-e-s et le public pour une heure et quart d'échappée en musique.

UN LÉGER AIR DE FAMILLE · O.P.S.

La Brèche festival invite l'**Orchestre des Pays de Savoie** pour une soirée décomplexée, vivante et festive. Pour ce concert participatif, la formation savoyarde, dirigée par Nicolas Chalvin, interprétera les airs classiques qui ont, pour nos oreilles, comme un léger air de famille.

LE MUSÉE IDÉAL DE LA MUSIQUE

Soirée totale pour le dernier événement dans les Anciens Thermes : à quoi bon un musée de la musique, puisqu'on ne peut que l'entendre, et non la contempler ? C'est parce que la musique, comme les ruines, donne à voir : ouvrons grand les portes à notre imaginaire musical et traversons les salles imaginées et mises en scène pour l'occasion en compagnie de tous les artistes en résidence.

CONTREBANDE - FIONA MONBET

Avec son dernier album, Fiona Monbet s'affirme, en compagnie de ses camarades, comme la figure montante du jazz français. S'affranchissant des styles et des couleurs attendues, elle livre un opus riche et fougueux où elle rend hommage aux musiques qui l'inspirent et au talent de celui qui l'a formée Didier Lockwood. Avec **Fiona Monbet** (violon), **Pierre Cussac** (accordéon), **Antoine Boyer** (guitare), **Damien Varillon** (contrebasse).



Musique et Nature en Bauges 21^{ème} édition / 4 juillet-23 août

Au cœur du Parc naturel régional du Massif des Bauges, le festival propose une approche rafraîchie de la musique classique. Dans des sites exceptionnels et des villages accueillants, hospitaliers et conviviaux, le festival « Musique et Nature » irrigue le territoire des Bauges de sa programmation raffinée et variée. L'ambiance intimiste des petites églises de montagne, la proximité entre les artistes et le public, insufflent un supplément d'âme et renouvellent la perception de la musique classique.

Le territoire du massif des Bauges, tout en hospitalité, spontanéité et partage d'émotions, participe grandement à l'identité du festival. Des lieux de concert à taille humaine favorisent un échange différent entre artistes et festivaliers, le public apprécie à la fois l'aventure artistique tout autant que le contexte d'une nature sereine.

Programme

En douze concerts, le programme vous invite à voyager à travers les époques et les traditions musicales à la découverte de chefs d'œuvres célèbres ou méconnus interprétés par des musiciens de grande notoriété.

Le domaine de la musique baroque sera représenté par :

- Le Poème Harmonique de **Vincent Dumestre** dans les bouleversantes « Leçons de Ténèbres » de François Couperin, sommet de l'art vocal du XVII^e siècle.
- Le Concerto Italiano de Rinaldo Alessandrini avec en soliste **Julien Martineau** dans un programme mêlant habilement les « tubes » d'Antonio Vivaldi aux raretés du compositeur napolitain Raffaele Calace.
- Les Musiciens du Louvre avec en soliste **Jérôme Pernoo** pour interpréter les concertos pour violoncelle de Porpora et Haydn.
- La Galiana de **Raquel Andueza** pour redécouvrir les danses espagnoles oubliées.
- L'Ensemble Alia Mens avec le contre-ténor **Alex Potter** pour illustrer les versants d'inspiration italienne de la musique de Bach.

Dans le répertoire classique, **Claire Desert** donne un récital dédié aux grandes heures du romantisme (Beethoven, Schumann, Chopin, Liszt), tandis que la mezzo **Karine Deshayes** consacre une soirée aux plus sublimes « Lieder » de Schubert. Auréolé du 1^{er} prix du prestigieux concours Reine Elisabeth, le violoncelliste **Victor Julien-Laferrière** interprète avec **Jonas Vitaud** au piano des sonates signées Beethoven et Grieg.

Pour célébrer la Saison France-Roumanie, le festival invite deux des brillants représentants de l'école roumaine, **Radu Bitica** au violon et **Ferenc Vizi** au piano. Rejoignant leur terre natale, ils parcourent les rives musicales du Danube, ce majestueux fleuve musical européen, et nous emmènent sur une croisière d'Unesco à Strauss en passant par la musique traditionnelle où se mêlent influences tzigane et hongroise.

Enfin, pour clore en apothéose cette 21^{ème} édition, l'inimitable chœur d'hommes américain **Chanticleer** nous transporte dans le vent d'un grand voyage à la rencontre des traditions vocales du monde, de la Chine à la Polynésie, sans oublier les surprenantes découvertes des explorateurs portugais.

Programme

Le Programme c'est

Du **théâtre** avec **Taking care of baby** et **Yvonne, princesse de Bourgogne**, deux pièces portées par de jeunes artistes engagés.

Une **journée cabaret** à la sauce Nuits d'été, du théâtre, de la musique, de la poésie, de la plume, et bien d'autres surprises.

Le **souffle du monde** avec la flûte indienne et les tablas d'**HENRI TOURNIER**, les **sons de la musique ancienne** avec les cornets à bouquin et saqueboutes de l'**ensemble RINASCERE**.

Des **ensembles** au gré des cordes et des vents avec le trio **POLYGONE**, le **QUATUOR BELA**, le Quatuor de Saxophones **XASAX**, le Quintette à vent **OURANOS**.

Un **bal** au bord du lac mené par **MADAME RAMDAM**.

Du **jazz métissé** avec Brice Wassy et son projet **KÙ JAZZ**.

Des **croisements** avec un récital **PIANOFORTE/CLAVECIN**, **Une forêt d'arbres creux** qui verra la rencontre entre le violoncelle de **NOEMI BOUTIN** et les lectures d'**ANTOINE CHOPLIN**.

De la **mémoire** avec une réflexion sur les **assignations à résidence de 1942** en écho aux "3 frères de l'orage" du Quatuor Béla, et un hommage à **CLARA SCHUMANN**.

Des voix qui se mêlent avec **DONATIENNE MICHEL DANSAC** et **PIERRE STEPHANE MEUGE** au saxophone, **Le chant de la terre** de Gustav Mahler, **Bert Begar** où nous retrouvons de vieux amis **ALBERT MARCOEUR** et **ERIC THOMAS**, **Adieu mes très belles** avec les vocalises de **POLINE RENOU**, la clarinette de **MATHIEU DONARIER**, et les percussions de **SYLVAIN LEMETRE**.

Un solo de contrebasse avec **FLORENTIN GINOT**, un duo de complices avec **FREDERIC AURIER** et **SYLVAIN LEMETRE**.

Le programme complet, détaillé, arrive en juin.

On le trouvera facilement ici aussi : <http://www.festivallesnuitsdete.fr/>

C'est du **2 au 10 août 2019** dans l'Avant-pays savoyard, de Yenne aux Entremonts en Chartreuse, tout un parcours aimanté par le lac d'Aiguebelette.

C'est théâtral ou musical, parfois les deux, c'est classique, jazz, contemporain, baroque ou inclassable, c'est joué, chanté ou parlé, c'est pour tous les goûts, tout ce que vous aimez, tout ce que vous ne savez pas encore que vous aimez et allez découvrir, c'est **Les Nuits d'été!**



Bel-Air Claviers Festival 8^{ème} édition / 11-15 septembre

Une 8^{ème} édition placée sous la direction artistique de Jean Rondeau pour la 2^{ème} année consécutive. Une édition marathon, 5 jours, 11 concerts qui débute avec un ciné-concert au Théâtre Charles Dullin et se termine par un ciné-concert à la Cathédrale de Chambéry avec deux films de Murnau, maître du cinéma expressionniste allemand. *Nosferatu et Sunrise*.

15 artistes et non des moindres : côté piano : Bertrand Chamayou, Nicholas Angelich, qu'on ne présente plus, Nicolas Worms, Remi Ploton et Eve Risser qui y ajoute des synthétiseurs.

Nicolas Worms a montré ses talents d'improvisateur lors du ciné concert à Bel-Air en 2018 et avec Rémi Ploton sa passion pour la transmission de la musique électronique (atelier pour les collégiens en 2018). Eve Risser (piano) et Samuel Mastorakis (vibraphone), formé dans la meilleure école de jazz à Amsterdam, appartiennent aussi à cette génération passionnée et douée qui bousculent les idées reçues et explore de nouvelles pistes sonores.

Au clavecin Jean Rondeau, le surdoué et Jean Luc Ho, non moins brillant, également organiste, en résidence à la Fondation Royaumont jusqu'en 2020 qui ont eu comme maître et professeur l'immense Blandine Verlet, récemment décédée. Côté orgue aussi, Thierry Escaich, compositeur aux nombreuses récompenses, génial improvisateur. En 2006 il a écrit une pièce pour violoncelle seul pour Gautier Capuçon (*Cantus1*) créé à Bel-Air dans le cadre de la 11^{ème} édition du festival dirigé par Renaud Capuçon. Pour le pianoforte, Kristian Bezuidenhout, originaire d'Afrique du Sud, l'un des plus grands interprètes actuel de l'instrument mais aussi de piano moderne et de clavecin. Thomas Dunford, jeune trentenaire, est né avec un luth dans les bras, tant son aisance à jouer toute sorte de musique, dont ses compositions propres, semble naturelle. Il ouvrira le grand concert baroque avec son luth dans les jardins du château de Caramagne. Trois autres intrus d'exception au milieu des claviers : une chanteuse de jazz (Laura Giamon) et deux batteurs (Tancrede Kummer et Antonin Leymarie).

Programme

*Mercredi 11 septembre

Musée des Beaux-Arts Chambéry

-13h Conférence de presse *et café gourmand*

Théâtre Charles Dullin Chambéry, *en partenariat avec l'Espace Malraux, scène nationale*

-17h Ciné-concert

Nicolas Worms, piano, synthés, **Tançrède Kummer** batterie / *Nosferatu* de Murnau

Musée des Beaux Arts Chambéry, *dans le cadre du partenariat Bel-Air Beaux-Arts*

-20h Récital de piano

Kristian Bezuidenhout / Haydn, Mozart

-23h Ponctuation nocturne, *précédée d'une coupe de champagne et suivie d'une tisane gourmande*

Bertrand Chamayou, piano, programme de berceuses / Chopin, Liszt, Ravel, Fauré, Dessner...

*Jeudi 12 septembre

Cité des Arts Chambéry, *en partenariat avec la Cité des Arts et l'Apejs*

Soirée jazz

-19h30 **Eve Risser** piano, **Antonin Leymarie**, batterie

Eve et Antonin, souvenirs passés, futurs, inventés

-21h **Laura Giavon**, chant, **Rémi Ploton**, piano, **Tançrède Kummer**, batterie, **Samuel**

Mastorakis, vibraphone

Brouillons d'un baiser d'après l'ouvrage de Daniel Ferrer autour du mythe de Tristan et Iseult

*Vendredi 13 septembre

Château de Caramagne Chambéry

-19h Parc du château

luth avec **Thomas Dunford** / Dowland, Marin Marais, Bach, Dunford

-20h Château de Caramagne

Jean Rondeau, **Jean-Luc Ho**, clavecins, **Thomas Dunford**, luth, théorbe

Sonate en trio / Bach

-22h Villa Caramagne

Jean-Luc Ho, clavicorde

Méditations : Couperin, Sweelinck, Frescobaldi, Froberger, Sainte Colombe, Cabanilles

*Samedi 14 septembre

Bel-Air la Ravoire

-11h30 apéro concert

Jean-Luc Ho, orgue / François Couperin

Théâtre Charles Dullin Chambéry *en partenariat avec l'Espace Malraux, scène nationale*

-20h

Nicholas Angelich, piano

Récital

Beethoven, Brahms, Prokofiev

*Dimanche 15 septembre

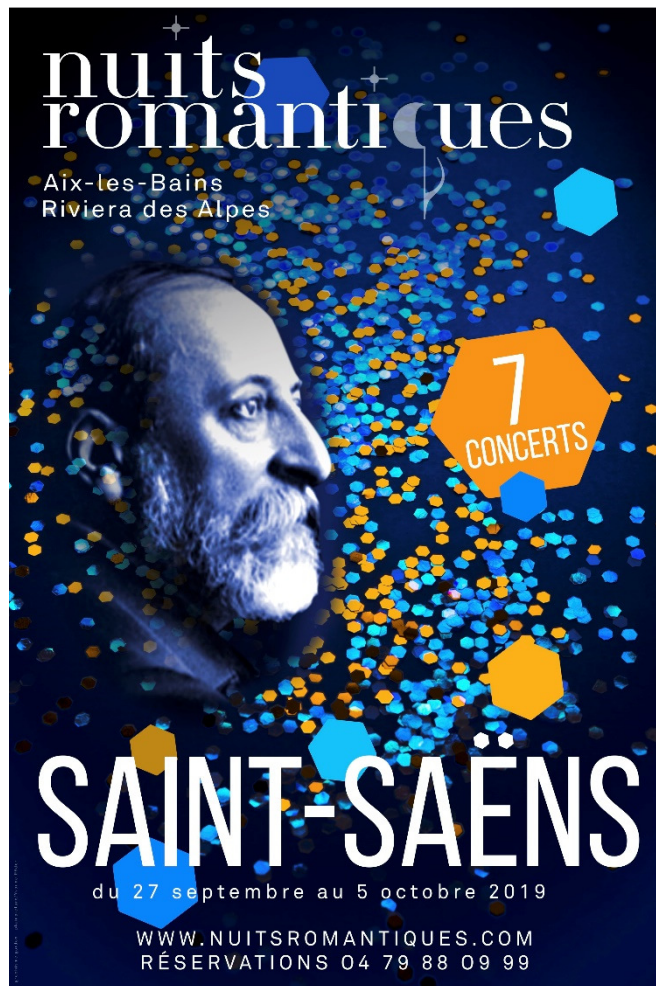
-16h Ciné-concert

Cathédrale de Chambéry, *en partenariat avec les amis de la cathédrale*

Thierry Escaich, orgue

Sunrise de Murnau

Programme sous réserve de modifications



Les Nuits Romantiques 2019 : Camille Saint-Saëns (1835-1921) / 27 sept-5 oct

Après des traversées atlantiques ou de mer du Nord, comme l'année passée consacrée à Grieg, le festival portera son regard sur un des grands compositeurs français.

Qui n'a pas été ému par la majesté du *Cygne*, impressionné par la virtuosité des Concertos ou transporté en orient en écoutant la Bacchanale ? L'auteur n'est autre que Camille Saint-Saëns, professeur de toute une génération de compositeurs français où figurent Gabriel Fauré et André Messager. Visiteur régulier d'Aix-les-Bains, le festival se doit de lui rendre un hommage tout particulier, bien en amont des célébrations du centenaire de sa mort.

Avec Frédéric Lodéon et le pianiste Tanguy de Williencourt nous allons, en mai, tout d'abord explorer les contours de sa vie et de son œuvre.

En ouverture du festival, en septembre, première visite, enfin, du prestigieux Orchestre de la Suisse Romande sous la baguette de son chef permanent Jonathan Nott qui accompagnera Gautier Capuçon dans le *Concerto pour violoncelle*. Le *Carnaval des animaux*, ensuite, avec les musiciens de l'Orchestre Les Siècles et plusieurs invités surprise : Grégoire Pont dessinera en live et Laurence Ferrari aura le plaisir de conter le texte de ce chef-d'œuvre pour petits et grands.

Notre traditionnel week-end à Hautecombe permettra de poursuivre la découverte d'œuvres de Saint-Saëns, notamment à travers la poétique *Sonate pour clarinette* de Saint-Saëns, avec Pierre Génisson, ou les quatuors avec le lauréat du Concours International Mozart 2018 à Salzourg, le Quatuor Tchalik.

Mais le génie de Saint-Saëns ne se limite pas à une écoute linéaire. Avec le pianiste Nima Sarkechik et le rappeur Boris Chevallier, nous allons découvrir un « Urban Saint-Saëns » dans un cadre hors du commun.

Retour à Hautecombe pour un concert d'exception qui réunit Alexandre Tharaud et un des meilleurs quatuors français, le Quatuor Arod.

Bouquet final de notre festival, la venue de Nemanja Radulovic et de ses amis des Trilles !

Pierre Korzilius, directeur artistique du festival.

Programme

***Vendredi 24 mai 2019 20h30** Théâtre du Casino

En prélude au festival *Si Saint-Saëns m'était conté*,

Concert-découverte de **Tanguy de Williencourt**, animé par **Frédéric Lodéon**

***Vendredi 27 septembre 20h 30** Centre des Congrès d'Aix-les-Bains

B. Britten, C. Saint-Saëns ? D. Chostakovitch

Gautier Capuçon, Orchestre de la Suisse Romande dirigé par J. Nott

***Samedi 28 septembre 20h 30** Théâtre du Casino d'Aix-les-Bains

Le Carnaval des Animaux

I. Stravinsky, E. Varèse, Duke Ellington, D. Milhaud, C. Saint-Saëns,

Musiciens de **Les Siècles**,

Laurence Ferrari, narratrice, **Grégoire Pont**, illustrations

***Dimanche 29 septembre** Abbaye d'Hautecombe

11h *Saint-Saëns et Mendelssohn*

Quatuor Tchalik

15h *Saint-Saëns et Brahms*

Pierre Genisson, clarinette

Ian Barber, piano

Trio Zadig

***Jeudi 3 octobre 20h 30** Casino d'Aix-les-Bains

Urban Saint-Saëns

Boris Chevallier, rap

Nima Sarkechik, piano

***Vendredi 4 octobre 20h 30** Abbaye d'Hautecombe

Saint-Saëns, transcripteur

C. Franck, C. Saint-Saëns

Alexandre Tharaud, piano et le **Quatuor Arod**

***Samedi 5 octobre 20h 30** Palais des Congrès

Programme à déterminer

Nemanja Radulovic et Les Trilles du Diable