

1<sup>ère</sup> édition 7.8.9 septembre 2012 / Chambéry

# bel-air claviers festival

info résa > 04 79 71 44 15 / [www.rencontresbelair.com](http://www.rencontresbelair.com)



Après 15 ans du festival de musique de chambre dirigé par Renaud Capuçon, les Rencontres Artistiques de Bel-Air ont tenu la promesse d'un nouveau festival en 2012 !

L'idée d'un festival de claviers est née tout naturellement de la présence à Bel-Air de différents instruments à claviers, de la relation privilégiée que nous avons avec de grands artistes et l'envie de faire découvrir de jeunes talents et des artistes locaux reconnus. Piano, clavecin, orgue et autres instruments à claviers se répondront à Bel-Air et au coeur de la ville de Chambéry.

Concerts-promenade d'un musée à l'autre, grands concerts à la Cathédrale et au Théâtre Charles Dullin, concert très jeunes talents, concert piano et clavecin suivi d'un débat, ciné-concert, se succèderont pendant deux jours et demi. Le public sera invité à rencontrer les artistes. Le dimanche réunira tous les interprètes sur les claviers de Bel-Air pour deux concerts festifs. Au total 11 concerts, 16 artistes.

## contrepoint / frank braley

On se demande parfois ce qui donne à certains lieux une âme... nul mystère ici à Bel-Air : ce sont ses hôtes Nicole et Dominique Chalmin qui lui insufflent cet esprit ; esprit vivifié, approfondi par les quinze années d'aventures musicales et amicales que furent les magnifiques rencontres de musique de chambre. En cette maison où l'intelligence, la curiosité et la créativité sont partout il est d'autres créatures qui habitent tous les étages : les claviers. Quoi de plus naturel alors que de les faire sonner, résonner dans cette première édition du Bel-Air claviers festival ? Et de faire se rencontrer autour d'eux, organistes, clavecinistes et pianistes, créatures solitaires évoluant dans des biotopes bien définis et souvent séparés : l'organiste mystérieux quadrumane vivant tapi dans une forêt de bois et de métal, faisant trembler colonnades et vitraux de sa toute puissance, rivalisant avec le Tout-Puissant lui même par sa démesure, ou se faisant son porte voix ; le claveciniste plus modeste, si l'on s'en tient au niveau sonore, mais tout aussi érudit, spécimen délicat et explorateur né, ayant d'abord prospéré dans la pénombre des salons feutrés ou les fosses d'opéras, avant de coloniser les salles de concerts; le pianiste, qui lui prospère sous la lumière des projecteurs, aime briller sur les grandes scènes et régner sur l'immense étendue de son répertoire, il aurait tout du paon s'il ne lui venait l'idée parfois d'oublier son autarcique superbe pour se fondre aux autres instruments. Lumineuse initiative que de les faire dialoguer, correspondre, se confronter, parfois s'opposer lorsqu'ils se disputent certains répertoires, s'harmoniser, se répondre et parfois même se marier comme lors de la dernière de ces journées où, par le sortilège de la musique, naîtront du noir et blanc des claviers mille couleurs, des plus subtiles aux plus éclatantes !

## en blanc et noir / dominique chalmin

- 2 Produire des sons au moyen de divers instruments primitifs, issus de ce qu'offrait la nature, ne date bien sûr pas du clavicorde ou de l'orgue, du clavecin ou du piano. On pouvait faire de la musique en percutant tout ce qui pouvait résonner, en frottant des cordes tendues, ou en soufflant dans toutes sortes de tuyaux.

Le media mécanique qu'est la touche de clavier a induit une forme de jeu avec les doigts, les poings, les pieds. Depuis le Haut moyen âge, on a donc construit des instruments à claviers.

En arrivant successivement (nions tout de suite une quelconque idée de progrès) à tous les instruments à claviers que nous connaissons aujourd'hui, pour la plupart séculaires, y compris le grand piano « moderne » déjà âgé de presque un siècle, le choix est immense, et les répertoires aussi.

En fait, certains instruments à claviers et leur répertoire n'ont rien de commun, à part les touches blanches ou noires.


Les tempéraments de ceux qui les jouent non plus...

L'idée de juxtaposer les instruments à clavier, essentiellement le piano, l'orgue et le clavecin, est née avant tout d'un désir d'émotions musicales.

Le jeu de l'instrument à clavier induit une approche très différente pour ces trois instruments. Les faire se succéder dans des répertoires adaptés ne manque pas de susciter immédiatement les questions incontournables : a-t-on le droit "musicologique" de jouer telle pièce sur tel instrument, comment choisir son toucher, l'époque de son instrument, sa facture ?...

La confrontation des instruments questionne. Chacun a en tête sa propre construction mentale de l'émotion musicale. Par exemple, il est difficile de sortir des polémiques entre les tenants de l'interprétation des variations Goldberg au piano, et ceux de l'interprétation au clavecin, ou même à l'orgue. Mais les interprètes inspirés savent convaincre au-delà des arguments historiques sur l'adéquation des instruments.

Aujourd'hui, pour ce festival de claviers, l'idée est d'exposer les interprètes, dont une grande part sont des habitués de Bel-Air, à l'art de convaincre et d'émouvoir en faisant chanter leur instrument, avec tous les moyens expressifs dont ils disposeront, les cordes frappées, pincées, effleurées, ou les tuyaux, des plus petits aux plus grands.



éditoriaux (1)  
programme (5 > 8)  
musées (10 > 13)  
artistes (14 > 29)  
hôtel de Sautet (30)  
festivals de Savoie (31)  
partenaires (32)

# vendredi 7 septembre

## concerts-promenade

### **voyage**

Musée des Beaux-Arts

Concert n°1 / 16h

Concert n°2 / 17h30

**Maude Gratton** / clavecin

**Catherine Latzarus** / pianoforte

Johann Christian Bach / Sonate (M. Gratton / C. Latzarus)

Wilhelm Friedmann Bach / Concerto a due Cembali

Concertati en Fa Majeur (M. Gratton / C. Latzarus)

Wilhelm Friedmann Bach / Sonate (C. Latzarus)

Carl Philipp Emmanuel Bach / Sonate (M. Gratton)

### **psyché et cupidon**

CIAP Hôtel de Cordon

Concert n°3 / 16h

Concert n°4 / 17h30

**Etienne Baillot** / clavicorde

**François Castang** / récitant

Jean- Baptiste Lully / Autour de l'opéra Psyché et Cupidon  
(E. Baillot / F. Castang)

### **dialogue pour trois orgues**

Cathédrale de Chambéry

Concert n°5 / 20h30

**Jean-Pierre Leguay** / grand orgue

**Thibaut Duret** / orgue italien

**Etienne Baillot** / orgue portatif

Joseph Haydn / Musique italienne pour deux orgues  
(T. Duret / E. Baillot)

Johann Sebastian Bach / Prélude et fugue  
en ut mineur BWV 546 (J-P. Leguay)

Franz Liszt / Consolation no 4 en ré bémol (J-P. Leguay)

Franz Liszt / Variations sur Weinen, Klagen,  
Sorgen, Zagen (J-P. Leguay)

Jean-Pierre Leguay / Improvisations

samedi 8 septembre  
une journée au théâtre Charles Dullin

## les couleurs du clavier allemand

Théâtre Charles Dullin

Concert n°6 / 11h

**Béatrice Martin** / clavecin

**Orazio Sciortino** / piano

**Adam Laloum** / piano

Georg Friedrich Haendel / Suite n° 7 en sol mineur HWV 432 (B. Martin)

Johann Sebastian Bach / Concerto en ré mineur (B. Martin)

Fanny Hensel-Mendelssohn / 4 pièces extraites de das Jahr (O. Sciortino)

Robert Schumann / Kinderszenen (A. Laloum)

6 **Débat avec les artistes sur l'évolution des claviers / 12h15**

## jeux de mains / concert jeunes talents

Théâtre Charles Dullin

Concert n°7 / 15h

**Adrien Bellom** / piano-violoncelle

**Guillaume Bellom** / piano-violon

**Anton et Daniel Gerzenberg** / pianos

Anton Dvorák / Danse slave n°2 op.72 (G. Bellom - A. Bellom / pianos)

Gabriel Fauré / Berceuse (G. Bellom / piano - A. Bellom / violoncelle)

Sergueï Rachmaninov / Danses Symphoniques

(A. Gerzenberg - D. Gerzenberg / pianos)

Sergueï Rachmaninov / Vocalise (A. Bellom / piano - G. Bellom / violon)

Franz Schubert / Divertissement à la hongroise

(G. Bellom - A. Bellom / pianos)

Bedřich Smetana / Sonate pour deux pianos et huit mains

(G. Bellom / A. Bellom / A. Gerzenberg / D. Gerzenberg)



## ciné-concert

Musée des Beaux Arts

Concert n°8 / 18h

**Claudine Simon** / piano

Alice Guy / Le billet de banque / Les résultats du féminisme

Louis Feuillade / Erreur tragique

Buster Keaton / La voisine de Malec

## le piano dans tous ses états

Théâtre Charles Dullin

Concert n°9 / 20h30

**Frank Braley** / piano

**Adam Laloum** / piano

**Eric Lesage** / piano

**Orazio Sciortino** / piano

Wolfgang Amadeus Mozart / Sonate à 2 pianos

(A. Laloum et O. Sciortino)

Francis Poulenc / Sonate à 2 pianos (F. Braley et E. Lesage)

Claude Debussy / 2 Nocturnes

Paul Dukas / l'Apprenti sorcier / transcription (Orazio Sciortino)

Maurice Ravel / Valse

Albert Lavignac / Galop-Marche

dimanche 9 septembre  
Les claviers de Bel-Air  
Carte blanche aux artistes

**musique française**

Bel-Air  
Concert n°10 / 11h30

**Tous les artistes/ piano/ orgue/ clavecin**

**pièces de :**

François Couperin  
Jean-Philippe Rameau  
Claude Debussy  
Maurice Ravel  
Jean-Pierre Leguay ...  
Francis Poulenc  
improvisations...

8

**musique espagnole**

Bel-Air  
Concert n°11 / 15h

**Tous les artistes/ piano/ orgue/ clavecin**

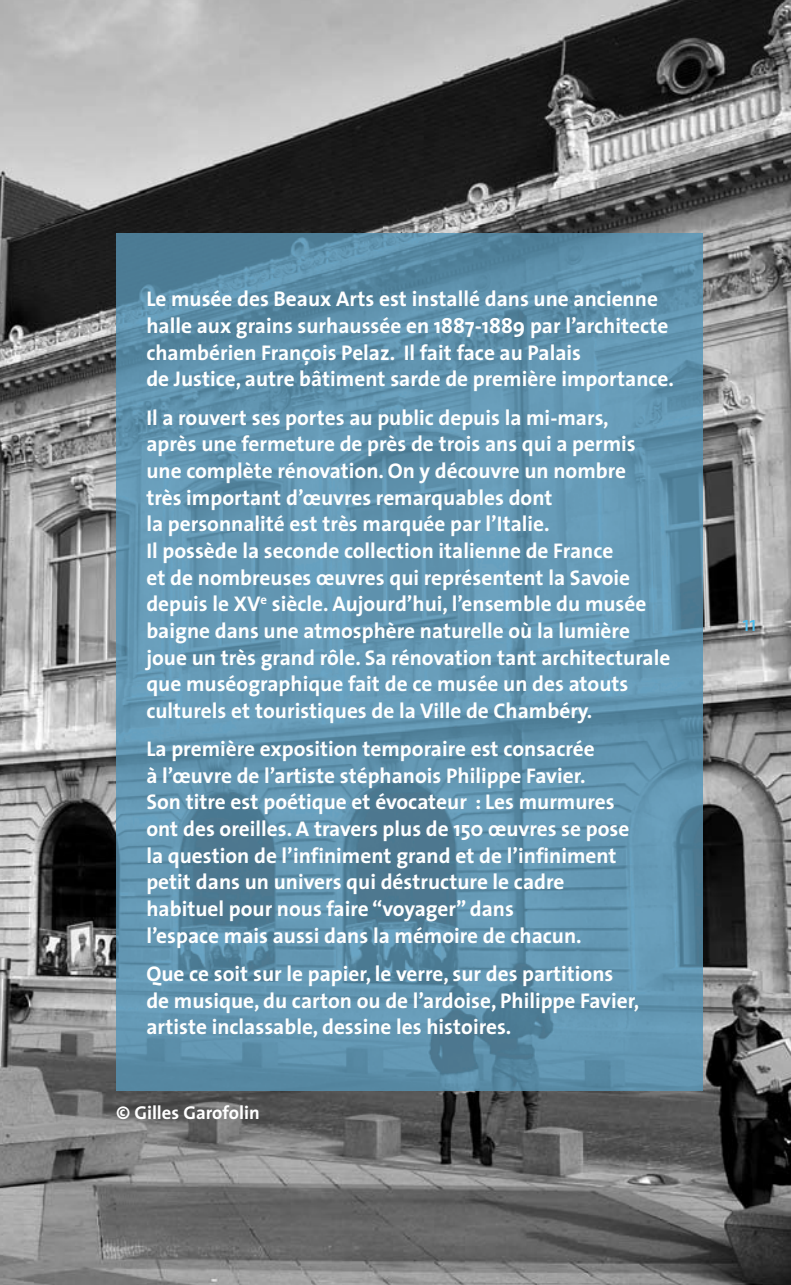
**pièces de :**

Domenico Scarlatti  
Manuel De Falla  
Maurice Ravel  
Enrique Granados  
Antonio Soler  
Isaac Albeniz  
improvisations...





MUSÉE DES BEAUX-ARTS



Le musée des Beaux Arts est installé dans une ancienne halle aux grains surhaussée en 1887-1889 par l'architecte chambérien François Pelaz. Il fait face au Palais de Justice, autre bâtiment sarde de première importance.

Il a rouvert ses portes au public depuis la mi-mars, après une fermeture de près de trois ans qui a permis une complète rénovation. On y découvre un nombre très important d'œuvres remarquables dont la personnalité est très marquée par l'Italie.

Il possède la seconde collection italienne de France et de nombreuses œuvres qui représentent la Savoie depuis le XV<sup>e</sup> siècle. Aujourd'hui, l'ensemble du musée baigne dans une atmosphère naturelle où la lumière joue un très grand rôle. Sa rénovation tant architecturale que muséographique fait de ce musée un des atouts culturels et touristiques de la Ville de Chambéry.

La première exposition temporaire est consacrée à l'œuvre de l'artiste stéphanois Philippe Favier. Son titre est poétique et évocateur : Les murmures ont des oreilles. A travers plus de 150 œuvres se pose la question de l'infiniment grand et de l'infiniment petit dans un univers qui déstructure le cadre habituel pour nous faire "voyager" dans l'espace mais aussi dans la mémoire de chacun.

Que ce soit sur le papier, le verre, sur des partitions de musique, du carton ou de l'ardoise, Philippe Favier, artiste inclassable, dessine les histoires.

# le ciap / hôtel de cordon



En septembre 2010, le Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine a ouvert ses portes sur deux niveaux d'un ancien hôtel particulier, l'hôtel de Cordon. Entre le XVI<sup>e</sup> siècle et le XVIII<sup>e</sup> siècle, nombre de familles aisées viennent occuper de hautes charges dans les administrations princières. En s'implantant à Chambéry, cette élite se fait construire des hôtels particuliers.

Par ailleurs, l'hôtel de Cordon s'inscrit dans un parcellaire en lanières hérité du Moyen Âge. Ses deux entrées et son caractère traversant permettent de rejoindre cours et allées qui rythment le tissu urbain du centre ancien et lui donne une physionomie particulière.

Le 1<sup>er</sup> étage, appelé étage noble, présente une série de décors entre le XVII<sup>e</sup> siècle et le XX<sup>e</sup> siècle. Lors des travaux de restauration, des peintures murales ont été mises à jour. Quant à l'ancien vestibule de l'appartement, il présente des papiers peints édités dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, sur un modèle du début de siècle. Ce panoramique de Joseph Dufour a connu un véritable engouement. 9 scènes sur les 12 initiales relatent le mythe de "Psyché et Cupidon".

La beauté de Psyché suscite des jalousies jusqu'à Venus. Elle demande à son fils Cupidon, dit aussi amour, de lui jeter un sort. Il tombe sous le charme de la jeune fille. Un oracle prédit au parent de Psyché qu'elle deviendra la femme d'un monstre. Abandonnée, elle est emportée par Zéphyr dans un superbe palais. Tous les soirs, son époux la visite mais lui interdit de contempler son visage. La curiosité et la peur poussent Psyché à tenter de le tuer. Munie d'une lampe à huile, elle découvre la véritable personnalité de son mari. Subjuguée par sa beauté, elle s'attarde, laisse échapper une goutte d'huile brûlante qui réveille le dieu. Furieux, il chasse son épouse. Elle doit accomplir une série d'épreuves pour se réconcilier avec Venus et reconquérir son Amour.







clavecin

maude gratton  
béatrice martin

piano forte

catherine latzarus

piano

adrien bellom  
guillaume bellom  
frank braley  
anton gerzenberg  
daniel gerzenberg  
adam laloum  
Éric lesage  
orazio sciortino  
claudine simon

orgue

Étienne baillot  
thibaut duret  
jean-pierre lequay

monsieur loyal / recitant

francois castang



**adrien bellom / violoncelle-piano**  
**guillaume bellom / piano-violon**

Né en 1989, **Adrien Bellom** débute conjointement l'étude du violoncelle et du piano à l'âge de sept ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon. En 2010, il est admis au CNSM de Paris dans la classe de violoncelle de Jérôme Pernoo. Il accorde aujourd'hui encore une grande place à l'étude du piano, ce qui lui donne l'opportunité de se produire en tant que pianiste, notamment avec son frère, partenaire de toujours.

Né en 1992, **Guillaume Bellom** débute conjointement l'étude du piano et du violon à l'âge de six ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon, où il remporte le concours de piano des jeunes musiciens en 2008. En 2009, il est admis à l'unanimité au CNSM de Paris dans la classe de piano de Nicholas Angelich et Romano Pallottini. En 2011, il est reçu à l'unanimité au concours d'entrée en violon au CNSMDP. Il se produit en musique de chambre au sein de diverses formations (Fondation Singer-Polignac, à la Banque de France ou encore à l'Août Musical de Deauville).



## frank braley / piano

A 22 ans, il se présente au Concours Reine Elisabeth de Belgique, où il remporte le Premier Grand Prix et le Prix du Public.

Le public et la presse s'accordent à reconnaître en lui un grand lauréat, aux qualités musicales et poétiques exceptionnelles.

Parmi les orchestres et chefs prestigieux avec lesquels il collabore, on peut noter l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le Boston Symphony Orchestra, Jean-Claude Casadesus, Kurt Masur... En musique de chambre, on compte parmi ses partenaires fidèles et nombreux : Augustin Dumay, Eric Le Sage, Renaud et Gautier Capuçon... En solo, il mène des projets originaux avec brio (Gershwin, Strauss, Schubert, Beethoven).

En 2011, il a enregistré l'intégrale des sonates de Beethoven avec Renaud Capuçon.

**SÉLECTION DISCOGRAPHIQUE :** récital Gershwin et Double Concerto de Poulenc (BMG Diapason d'or), Trios de Schubert avec Renaud et Gautier Capuçon (Virgin Classics), Sonate op.5 de Strauss (Harmonia Mundi).



18 CONCERTS 7 / 10 / 11

## anton et daniel gerzenberg / pianos

Daniel et Anton Gerzenberg sont nés en 1991 et 1996 à Hambourg. Les premiers cours de piano leur sont donnés dès l'âge de cinq ans par leur mère Lilya Zilberstein, pianiste internationale et Julia Suslin, qui leur enseigne le piano à 4 mains. Ils remportent le prix exceptionnel proposé par le NDR, ce qui leur permet d'enregistrer la Fantaisie en fa mineur de Schubert. En 2008, les deux frères font leur début en duo et remportent avec brio le premier prix au concours Jugend Musiziert, concours fédéral pour les jeunes. Peu après, le Duo Gerzenberg entame sa carrière internationale dans le cadre du festival Progetto Martha Argerich à Lugano.

**SÉLECTION DISCOGRAPHIQUE :** Martha Argerich et ses amis de Lugano (EMI).



## adam laloum / piano

Né le 25 février 1987, il intègre en 2002 la classe de Michel Béroff au Conservatoire de Paris et obtient son Diplôme de formation supérieure de piano en juin 2006. Il entame un cycle de perfectionnement à Lyon avec Géry Moutier, ce qui lui permet de jouer en concert avec l'Orchestre du CNSM et Peter Csaba. Adam Laloum remporte en 2009 le Premier Prix du prestigieux Concours Clara Haskil de Vevey. Passionné de musique de chambre, il participe en 2007 à l'Académie Maurice Ravel et aborde le grand répertoire sous l'égide de Jean-Claude Pennetier. Il y remporte le Prix Maurice Ravel.

**SÉLECTION DISCOGRAPHIQUE :** Œuvres de Brahms (Mirare) 2011.  
"Ce premier disque est la confirmation d'un talent majeur et rare qui laisse, tout simplement, sans voix." (Le Monde).



## Éric Lesage / piano

Né à Aix-en Provence, Eric Le Sage termine ses études au CNSM de Paris à l'âge de 17 ans puis se perfectionne à Londres auprès de Maria Curcio. C'est l'un des représentants les plus originaux de l'école française de piano. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il est l'invité des plus prestigieuses salles de concert et de grands festivals. En 2010, il concrétise son rêve : enregistrer et jouer sur scène l'intégrale de la musique pour piano de Schumann. Ses enregistrements sont considérés par la critique internationale comme une référence (Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik, Prix de l'année de la critique de disque allemande 2010). Il est avec Paul Meyer et Emmanuel Pahud, le créateur et le directeur artistique du Festival Musique à l'Empéri à Salon de Provence. Il enseigne à la Hochschule für Musik Freiburg.

**SÉLECTION DISCOGRAPHIQUE :** concerto pour 2 pianos de Poulenc avec Frank Braley (BMG diapason d'or), Chant de l'Aube de Schumann (Alpha), Intégrale de Francis Poulenc (RCA-BMG).



## orazio sciortino / piano

Pianiste et compositeur né en Sicile, Orazio Sciortino est brillamment diplômé de l'Accademia Pianistica Internazionale. Il a travaillé avec Boris Petrouchansky, Michel Dalberto, Louis Lortie et le compositeur Fabio Vacchi. Son activité de pianiste concertiste, soliste ou avec orchestre, le conduit dans les grandes salles d'Italie et d'Europe. Pianiste et conférencier, il n'hésite pas à favoriser la vulgarisation musicale, en proposant des leçons-concert. Plusieurs de ses compositions ont été éditées et jouées en Italie et à l'étranger. Il a enregistré pour Rai Tre, Radio Tre, radio Classica et pour la Radio Suisse Italienne.

**SÉLECTION DISCOGRAPHIQUE :** disque consacré à Tchiurlionis, œuvres pour piano et orchestre transcrites pour piano seul de Franz Liszt.).



## claudine simon / piano

Diplômée du CNR de Lyon, elle étoffe simultanément ses connaissances en harmonie, analyse, contrepoint, accompagnement. En 2004, elle obtient son prix de piano au CNSM de Paris. Elle se produit régulièrement comme soliste ou chambriste, interprète des œuvres majeures du répertoire avec orchestre. En 2003, elle fonde le trio Estampe (violon, violoncelle, piano). Sa curiosité la conduit à se confronter à des domaines aussi divers que la musique et la danse contemporaines, le théâtre musical, l'improvisation, le ciné concert.

**SÉLECTION DISCOGRAPHIQUE :** Trio Estampe, collection Jeunes Solistes.





## maude gratton / claveciniste

Née en 1983, Maude Gratton entre au CNSM de Paris en 2001 et obtient en 2004 les prix de clavecin, basse continue et contrepoint Renaissance.

Elle remporte le 1<sup>er</sup> prix au Concours des Jeunes Organistes de Saint-Germain des Fossés et est promue en 2006 Jeune Soliste des Radios Francophones Publiques en clavecin, clavicorde et orgue. Elle a participé à une intégrale de l'œuvre d'orgue de Jean-Louis Florentz, ainsi qu'à plusieurs créations de Nicolas Frize. Avec Claire Gratton, violoncelliste, et la violoniste Stéphanie Paulet, elles fondent en 2005 l'ensemble *Il Convito musicale*.

**SÉLECTION DISCOGRAPHIQUE :** Fantaisies - sonates - fugues, W.F. BACH (Mirare).



## béatrice martin / claveciniste

Née en 1973, elle commence le clavecin à l'âge de six ans. Sa formation passe par le conservatoire de Genève et le CNSMD de Paris avec Christophe Rousset . En 1998, elle se distingue au prestigieux concours International de Clavecin de Bruges. Elle participe à de nombreux festivals et intègre différents ensembles baroques : Les Talents Lyriques, le concert spirituel, le Ricercar Consort ou Il Seminario Musicale. Mais c'est au sein des arts Florissants que sa contribution sera la plus riche. Elle seconde William Christie comme assistante musicale. En 2000 elle fonde avec Patrick Cohën-Akenine l'ensemble Les Folies Françaises. Béatrice Martin est, depuis 2001, professeur de clavecin à l'Escola Superior de Musica de Catalunya à Barcelone. Elle enseigne depuis 2005 à l'académie Baroque d'Orléans.

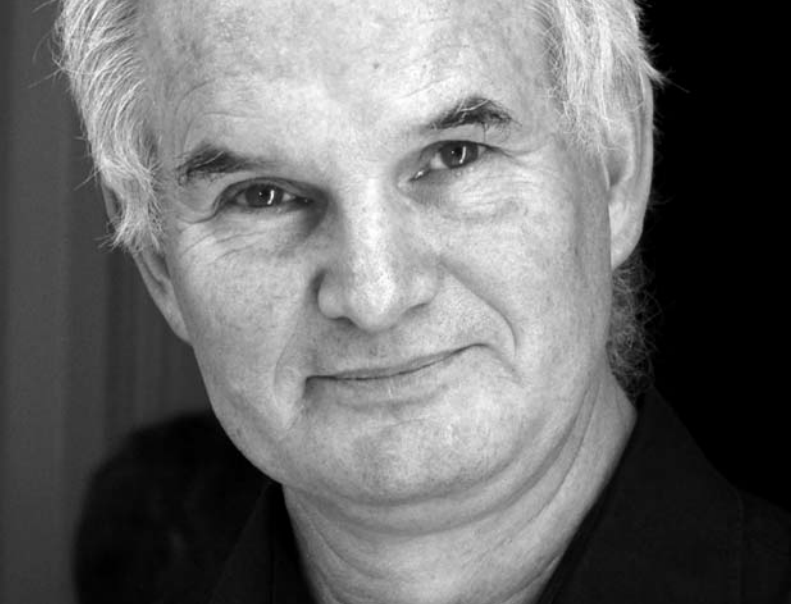
**SÉLECTION DISCOGRAPHIQUE** : Concertos pour clavecin de J.S. BACH, 2011 (Cyprès).



## catherine latzarus / claveciniste

Après son prix au CNSM de Paris, Catherine Latzarus poursuit ses études auprès d' Huguette Dreyfus. Elle est admise dans la prestigieuse classe de Gustav Leonhardt au Conservatoire d'Amsterdam. Elle est l'invitée de Musica Antiqua Köln, sous la direction R. Goebel et du festival d'Ambronay où elle sera l'assistante de Ton Kopmann pour l'Académie Baroque. Elle collabore avec Emmanuel Krivine et l'Orchestre National de Lyon. Elle a été directrice artistique de trois saisons de concerts de musique baroque à l'Opéra de Lyon. Elle a participé également à la création de l'Orchestre des Pays de Savoie. Depuis 2007 elle est professeur de clavecin ainsi que coordinatrice du département de musique ancienne au CRR de Lyon.

**SÉLECTION DISCOGRAPHIQUE :** Intégrale de l'œuvre pour clavecin de J. Ph. Rameau (4ffff Télérama), Intégrale de L. N. Clérambault, Pièces de J. Duphy (Diapason d'or).



## étienne baillot / organiste

Etienne Baillot a reçu l'essentiel de sa formation de Joseph Ruscon et Michel Chapuis pour l'orgue, de Noëlle Spieth pour le clavecin. Il doit son intérêt pour le clavicorde à Emile Jobin, facteur d'instruments. Précédemment organiste titulaire-adjoint de Notre-Dame des Blancs-Manteaux à Paris et organiste-assistant à la Chapelle royale du Château de Versailles, Etienne Baillot est depuis 1999 titulaire du grand-orgue Karl Joseph Riepp (1754) de la Collégiale de Dole. Il est également professeur d'orgue aux conservatoires de Dole et Chambéry, et enseigne le clavicorde lors de stages ou d'académies d'été. Il est régulièrement invité pour des concerts, seul ou au sein de diverses formations, en France et à l'étranger.



## thibaut duret / organiste

Né en 1984, il entre dans la classe d'orgue de Pierre Perdigon au CNR de Grenoble en 1996 où il obtient en 2005 son DEM d'orgue dans la classe d'Yves Lafargue.

Il entre ensuite dans la classe d'orgue de F.H. Houbart au CNR de Rueil-Malmaison, où il obtient un Prix d'excellence en 2006 et un Prix de perfectionnement à l'unanimité en 2007.

Il est reçu en septembre 2007 à l'unanimité au CNSM de Lyon dans la classe de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger. Il est actuellement titulaire du grand orgue de la Cathédrale de Chambéry et enseigne au stage ASSOLA d'Annecy.



## jean-pierre leguay / organiste

Ancien élève d'Olivier Messiaen, Jean-Pierre Leguay est organiste titulaire des Grandes Orgues de Notre-Dame de Paris depuis 1985 et professeur émérite d'orgue, d'improvisation individuelle et collective au Conservatoire National de Région de Dijon. Internationalement reconnu en tant qu'organiste-concertiste, compositeur et improvisateur à l'orgue, au piano et en groupe, Jean-Pierre Leguay poursuit sa triple carrière bien au-delà des frontières françaises (Europe, Canada, Etats-Unis, Asie). Le catalogue de ce compositeur passionné d'alchimie sonore comprend, à ce jour, plus de soixante œuvres pour diverses formations instrumentales et vocales

**SÉLECTION DISCOGRAPHIQUE :** Missa Deo Gratias, Sonates II et III "Choc" du magazine *Le Monde de la Musique*, Improvisations à Notre-Dame de Paris (Preis der Deutschen Schallplattenkritik).



## françois castang / récitant

Autodidacte, mélomane, passionné de littérature, François Castang débute à la radio au milieu des années 80 (à Portée de Mots, les Démons de Midi, Musiques en France...). Rien ne le préparait véritablement à monter sur un plateau et à partager les risques des artistes musiciens.

Ce sont eux, d'ailleurs, qui firent le premier pas vers "l'homme de studio" pour tenter de le transformer en "homme de scène". L'appel fut trop fort pour résister, et depuis maintenant près de quinze ans, il partage son temps entre ces deux activités complémentaires. Depuis décembre 2009, François Castang se consacre exclusivement à son activité de récitant.



30

## les suites de l'hôtel de sautet au rendez-vous de bel-air...

Edith et Philippe Tournier sont honorés  
de s'associer au festival de Bel-Air 2012.

Ils vous invitent à découvrir "Les Suites de l'Hôtel de Sautet"  
un lieu unique au cœur du centre historique de Chambéry.  
Chambres et suites d'exception, ambiance chaleureuse  
et raffinée, vous attendent dans cet hôtel particulier  
du XVIII<sup>e</sup> siècle, à deux pas de la Cathédrale  
et de la place Saint Léger. Amis de Bel-Air, un accueil personna-  
lisé vous sera réservé.

[www.hotel-chambéry-sautet.fr](http://www.hotel-chambéry-sautet.fr)  
renseignements et visites : 06.16.83.16.64.





**Les Voix du Prieuré**

du 20 mai au 14 juin 2012

[www.voixduprieure.fr](http://www.voixduprieure.fr)

**Musique et Nature en Bauges**

du 16 juillet au 21 août 2012

[www.musiqueetnature.fr](http://www.musiqueetnature.fr)

**Les Nuits d'Été**

du 3 au 14 août 2012

[www.festivallesnuitsdete.fr](http://www.festivallesnuitsdete.fr)

**Bel-Air Claviers Festival**

les 7-8-9 septembre 2012

[www.rencontresbelair.com](http://www.rencontresbelair.com)

**Nuits Romantiques du Lac du Bourget**

du 21 septembre au 6 octobre 2012

[www.nuitsromantiques.com](http://www.nuitsromantiques.com)

**Festivals de Savoie  
entre lacs et montagnes**

---

vous proposent du printemps à l'automne  
un parcours musical et touristique  
dans quelques uns des plus beaux sites de Savoie.

## festivals de Savoie entre lacs et montagnes

*Festivals de Savoie entre lacs et montagnes* signent un partenariat entre cinq festivals amis et aux exigences communes, présents de mai à octobre sur un territoire cohérent englobant les lacs du Bourget et d'Aiguebelette, le bassin chambérien, les massifs des Bauges et de la Chartreuse.

© photos

Eric Lesage > Jean Baptiste Millot

Frank Braley > Sonja Werner

Béatrice Martin > Philippe Parent

Maude Gratton > Ageet Zweistra

Adam Laloum > Carole Bellaïche

création graphique © Mathieu Desailly

assisté de Rahaf Demashki

[www.lejardingraphique.com](http://www.lejardingraphique.com)

impression du sagittaire





Les Rencontres Artistiques de Bel-Air

T > 04 79 71 44 15

[associationbelair@gmail.com](mailto:associationbelair@gmail.com)

[www.rencontresbelair.com](http://www.rencontresbelair.com)