

3^e édition / 17>21 septembre 2014 / Chambéry

bel-air claviers festival

direction artistique Bertrand Chamayou

info résa > 04 79 71 44 15 / www.rencontresbelair.com

sommaire

édito	2
Happy Twenty Bel-Air	4
les artistes	5
scénario d'un festival par B. Chamayou	9
le programme	18
les journées du patrimoine	26
festivals en Savoie entre lacs et montagnes	32
infos pratiques et points de vente	34
partenaires	35



éditorial

L'aventure du Bel-Air Claviers Festival se poursuit et je suis très heureux d'y contribuer pour la deuxième année consécutive.

Pour cette édition 2014, pas de cassure avec la précédente mais plutôt une démultiplication des grandes lignes présentées l'année dernière : en plus de quelques nouveaux invités de prestige, tels que le pianiste Frank Braley, parrain de la première édition, ou l'organiste Thierry Escaich, certains artistes-phares du festival 2013 reviennent pour des projets "éclatés".

Le jazz en solo de Yaron Herman se mue en un duo original, le clavecin de Maude Gratton se verra entouré de cordes pour quelques suites en concert, et de fil en aiguille cette profusion de sons, de rythmes et de couleurs culminera le samedi soir dans un grand concert festif : pianos "live", pianos mécaniques, ainsi qu'un immense ensemble de percussions couronneront une grande journée des "pianos en liberté", qui fera de la ville de Chambéry une véritable capitale des instruments à claviers.

Bertrand Chamayou

4

happy
twenty
bel-air !
1994
2014

L'association Les Rencontres Artistiques de Bel-Air est née en 1994 dans la maison de Nicole et Dominique Chalmin, suite à deux événements : un concert avec le grand claveciniste Gustav Leonhardt en 1991 et un concert en 1992 pour sponsoriser l'achat d'un archet pour un jeune violoniste chambérien prometteur alors âgé de 14 ans : Renaud Capuçon. Celui-ci créera dès 1994 le festival Les Rencontres de Musique de Chambre de Bel-Air qui pendant 15 ans accueillera les plus grands solistes internationaux de musique de chambre.

Depuis 2012 c'est le Bel-Air Claviers Festival qui a pris le relais avec les pianistes Frank Braley puis Bertrand Chamayou à la direction artistique.

Le festival est entièrement dédié aux claviers et marque l'événement musical incontournable de la rentrée à Chambéry.

Depuis 20 ans Bel-Air invite tout au long de l'année des jeunes talents et de grands solistes internationaux pour des concerts, master class ou des résidences. Chaque manifestation est l'occasion de rencontres avec le public dans un esprit convivial.

Les membres fondateurs sont :
M et JL Scapolan,
AM et JL Capuçon,
N et D Chalmin.



scénario d'un festival

par Bertrand Chamayou

pianos > Frank Braley / Bertrand Chamayou
Yaron Herman / Jean-Frédéric Neuburger
clavecin et orgue > Maude Gratton
orgue > Thierry Escaïch
facteur d'orgue > Pascal Duoirin
violon > Sophie Gent
viole de gambe > Guido Balestracci

batterie > Ziv Ravitz
récitant > Pierre Laur
les percussions
de l'Orchestre National de France > AdONF
Emmanuel Curt / Didier Benetti /
Ionela Christu / Florent Jodelet / François Desforgés
Catherine Lenert / Aline Potin Guirao / Gilles Rancitelli
performance > Mathieu Desailly / Vincent Gdras

Cette année, en guise de "pré-ouverture", j'ai souhaité intégrer au festival un concert destiné aux enfants. Les adultes seront évidemment aussi les bienvenus, mais ayant très à cœur de faire découvrir la musique aux plus jeunes, j'ai concocté un programme fait de sublimes musiques de Claude Debussy et de Francis Poulenc autour du monde de l'enfance :

La boîte à Joujoux du premier et **l'histoire de Babar** du second, deux bijoux pour piano et récitant.

Et c'est en la personne de **Pierre Laur**, mon propre oncle, que j'ai trouvé le partenaire idéal pour ce projet. Au-delà du fait qu'il est lui-même musicien et a été la première personne à me faire approcher un piano quand j'étais moi-même enfant, Pierre est un formidable comédien, touche-à-tout, ayant pratiqué le théâtre classique de Molière ou de Shakespeare aussi bien que le boulevard, ayant sillonné de téléfilms en publicités, et ayant tenu quelques rôles marquants dans des longs-métrages de Alain Guiraudie ou Roschdy Zem, entre autres.

Pour Pierre et moi s'ajoutera, à l'excitation de ce magnifique programme, l'émotion de jouer ensemble pour la première fois. Savoie Expo nous offre à l'occasion de la journée des enfants un écrin idéal pour ce concert qui sera, précisons-le, un concert gratuit.

Pour la grande soirée d'ouverture, le Bel-Air Claviers Festival investit la cathédrale pour un concert très spécial, qui fera résonner les murs de ce superbe édifice d'une façon inédite. Un concert monumental, fait d'improvisations, de rythmes, de couleurs, de textures sonores riches et multiples, qui verra le grand-orgue dialoguer avec des percussions ; un concert dont le maître-mot sera l'invention. Je ne pouvais donc rêver mieux qu'un inventeur aux commandes de cet événement. **Thierry Escaich**, ami de longue date et partenaire de nombreuses aventures communes, est un des compositeurs français les plus joués et les plus fêtés au monde. Ses talents sont multiples : organiste à l'imagination saisissante, il est également un improvisateur hors-norme.

A ses côtés, **Emmanuel Curt**, un autre complice avec qui j'ai eu la chance d'explorer le riche répertoire alliant le piano aux percussions (Bartok, Boulez, Berio, entre autres). Emmanuel est percussionniste au sein du prestigieux Orchestre National de France et était déjà présent l'année dernière au festival, où il a notamment participé à une grande soirée découverte autour des musiques afro-américaines. Cette année il restera plus longuement à Chambéry et les auditeurs pourront plus largement apprécier les diverses facettes de cet interprète hyperactif.



L'orgue de la Cathédrale

Il y a bien longtemps, un grec d'Alexandrie inventa le "Clavier"... pour faire jouer le premier orgue qu'il construisit. Le développement de ce concept primitif nous a conduits aujourd'hui aux grandes Orgues qui ornent le fond de nos cathédrales. 2300 ans ! De musiques, de recherches, d'inventions d'artisans à l'immense savoir-faire.

En avant-propos du concert à la cathédrale, le grand facteur d'orgue français **Pascal Quoirin** nous fera part de sa réflexion sur l'histoire et l'avenir de l'orgue et de son métier.

13

*Dans la catégorie hyperactive, une autre musicienne de premier plan déjà présente l'année dernière : la claveciniste, pianiste et organiste **Maude Gratton**. Maude, que j'ai rencontrée à Chambéry, est l'archétype de la claviériste polymorphe qui fait la particularité et la saveur du festival de Bel-Air, favorisant les passerelles entre des univers apparemment dissemblables. Ayant fait montre de l'immense éventail de ses talents pour la 2^e édition, tant au clavecin qu'à l'orgue ou bien encore au piano, elle revient cette année pour deux concerts : l'un en tant qu'organiste, pour jouer l'orgue récemment restauré de la Sainte-Chapelle, et l'autre dans le grand salon de la mairie dans une formation étendue autour du clavecin, avec deux magnifiques instrumentistes baroques, la violoniste australienne **Sophie Gent**, et le violiste italien **Guido Balestracci**.*



L'orgue de la Chapelle Ducale

L'orgue de la Sainte Chapelle de Chambéry a été construit en 1975 par le facteur lorrain Haepfer-Erman dans le buffet ancien de François Cuénot daté de 1675, seul témoin de l'instrument originel d'Etienne Sénot.

La restauration de l'orgue s'est imposée après celle de l'intérieur de l'édifice.

Elle a été confiée à **Bertrand Cattiaux**, facteur d'orgues en Corrèze, connu en particulier pour la restauration de l'orgue de la Chapelle royale du Château de Versailles et actuellement, avec **Pascal Quoirin**, du Grand-Orgue de Notre Dame de Paris.

Les choix esthétiques de cette restauration (démontage total de la tuyauterie, reprise de la composition, changement de certains jeux, ré-harmonisation de l'ensemble), orientent l'instrument vers des sonorités baroques germaniques.

Le château de Caramagne accueillera de son côté le pianiste israélien **Yaron Herman**. Rencontré il y a plus de dix ans dans un vol Paris-Pékin, Yaron est depuis un de mes amis fidèles autant qu'une source d'inspiration constante.

Il est assurément aujourd'hui l'un des plus influents pianistes de jazz dans le monde, et l'étiqueter jazzman serait d'ailleurs presque réducteur tant sa musique et ses improvisations puisent à des sources variées. Après avoir fait sensation l'année dernière en solo au théâtre Charles Dullin, je lui ai proposé, tout comme je l'ai proposé à Maude Gratton, de revenir dans une formation étendue de son choix. Il a choisi un original duo piano-batterie, et nous accueillerons à cette occasion le très impressionnant batteur israélien **Ziv Ravitz**.

Pour la "Schubertiade" du samedi matin, j'aurai le plaisir de partager le clavier avec le parrain de la première édition du Bel-Air Claviers Festival, **Frank Braley**. On ne présente plus Frank depuis qu'il a été sacré vainqueur du très prestigieux concours Reine-Elisabeth de Bruxelles en 1991, concours qui avait à cette occasion prouvé, une fois n'est pas coutume, qu'il pouvait révéler de grands et purs artistes. A côté de son imposante carrière de soliste, il s'avère être un chambriste particulièrement raffiné, comme il le prouve très fréquemment aux côtés de Renaud et Gautier Capuçon. Schubert ayant toujours été au cœur de son répertoire, ce programme matinal oscillant entre 2 et 4 mains sera donc pour lui un terrain d'élection.

Autre pianiste génial, autre ami fidèle, **Jean-Frédéric Neuburger**, déjà présent lui aussi l'année dernière, où il a notamment soufflé l'auditoire en jouant une de ses compositions, revient pour la grande soirée d'anniversaire de Bel-Air. J'ai connu Jean-Frédéric alors qu'il n'avait que 10 ans, et j'avais déjà été stupéfait par ses facilités déconcertantes. Aujourd'hui il s'illustre lui aussi par une très large gamme de talents variés : pianiste à la carrière consacrée, improvisateur, pédagogue déjà reconnu, et désormais compositeur à la carrière très ascendante, joué par de grands interprètes et des orchestres comme le Philharmonique de Radio-France.

Pour cet anniversaire, nous dialoguerons à deux pianos, d'abord dans un registre traditionnel et romantique avec les merveilleuses Danses Symphoniques de Rachmaninov, puis pour le clou de la soirée, le très puissant et étonnant Ballet Mécanique de l'américain Georges Antheil.

Le Ballet mécanique sera dirigé par **René Bosc**, véritable coordinateur artistique de ce vaste projet. René, que j'ai connu lorsqu'il était directeur artistique du célèbre festival Présences à Radio-France, est un artiste libre, évoluant dans les univers parallèles de la musique contemporaine et de la pop-music. Féru de technique, il est à l'origine de la renaissance de l'œuvre-phare de Georges Antheil, et, non-content de diriger les musiciens, aura programmé les ordinateurs permettant notamment de réaliser les parties des pianos mécaniques.

Pour cet événement et aux côtés de René, Jean-Frédéric et moi-même, l'ensemble de percussions **AdONF**, composé majoritairement des percussionnistes de l'orchestre National de France (ONF). Cet ensemble, l'une des meilleures formations internationales du genre, sera composé ce soir de huit membres : **Emmanuel Curt**, déjà cité plus haut, **Florent Jodelet**, qui a déjà marqué les esprits l'an dernier au festival, mais aussi de nouveaux venus à Bel-Air, tous comptants parmi les plus brillants percussionnistes actuels : **Ionela Christu, Catherine Lenert, Aline Potin Guirao, Didier Benetti, François Desforges** et **Gilles Rancitelli**.

À toutes et à tous, bienvenue au Bel-Air Claviers Festival !

B C

programme

17 > 21 sept.

mer. 17 sept.

concert 1 * 15h00 concert gratuit

Babar et compagnie

Palais des Expositions

Bertrand Chamayou / piano

Pierre Laur / récitant

Francis Poulenc

Histoire de Babar

Claude Debussy

La boîte à joujoux

en partenariat avec Savoie Expo

dans le cadre de la Journée des enfants de la Foire de Savoie

concert 2 * 20h00

Grande ouverture orgues et percussions

Cathédrale de Chambéry

Thierry Escaich / orgue

Emmanuel Curt / percussions

Jean-Sébastien Bach

Louis Vierne

Thierry Escaich...

et improvisations

L'orgue vu de l'intérieur

Présentation de l'orgue de la cathédrale par Pascal Quoirin

diffusion sur écran géant, mise en espace et en lumière.

en partenariat avec les amis de l'orgue de la cathédrale

jeu. 18 sept.

concert 3 * 20h00

Bach à la Chapelle

Sainte Chapelle du Château de Chambéry

1^{er} concert sur l'orgue restauré par Bertrand Cattiaux

Maude Gratton / orgue

Matthias Weckmann

Praeambulum Primi toni

Fantaisie de choral

Dietrich Buxtehude

Praeludium

Jean-Sébastien Bach

Chorals extraits de l'Orgelbüchlein

Jean-Sébastien Bach

Chorals extraits du recueil de Leipzig

Nikolaus Bruhns

Praeludium

Jean-Sébastien Bach

Prélude et Fugue

20

ven. 19 sept.

concert 4 * 18h00

Baroque à trois

Mairie de Chambéry

Maude Gratton / orgue

Sophie Gent / violon

Guido Balestracci / viole de gambe

Jean-Sébastien Bach

Sonate pour violon et clavecin obligé

Jean-Sébastien Bach

Sonate pour viole de gambe et clavecin obligé

Jean-Philippe Rameau

Pièces de clavecin en concert (1^{er} et 5^e concert)

21

concert 5 * 21h00

Jazz à deux

Château de Caramagne

Yaron Herman / piano

Ziv Ravitz / batterie

Improvisations

cocktail avec les artistes

sam. 20 sept.

journée du Patrimoine

Pianos dans la ville

10h00 > 13h00 / Place du marché et halles de Chambéry

Pianos en liberté / libre accès et mini-concerts

14h00 > 18h00 / Cloître du musée Savoisien, place Métropole,
Cité des Arts et galerie Artishok

Pianos en liberté / libre accès et mini-concerts

Performance (voir p.30)

11h00 > 19h00 / Cloître du Musée Savoisien

(+ mer. 17, jeu. 18 et ven. 19 / 10h > 12h + 14h > 18h)

Mathieu Desailly / plasticien

Vincent Gadras / scénographe

En lien avec Courts-Circuits (p.28) et l'exposition

"En avant la musique, Musiques populaires de Savoie" du musée Savoisien.

Visites

14h00 et 17h00 / Théâtre Charles Dullin

Répétitions ouvertes au public

lors des visites guidées du théâtre

T>04 79 85 55 43

15h 16h et 17h / Cathédrale

Présentation de l'orgue de la cathédrale et auditions

T>06 11 33 26 19

concerts

concert 6 * 11h30

Matinée Schubert

Théâtre Charles Dullin

Frank Braley / Bertrand Chamayou / piano

Impromptu n°1 Op 98

Lebenstürme

12 Ländler D798

Auf dem Wasser zu singen

Divertissement à la Hongroise

concert 7 * 21h00

Happy Twenty Bel-Air !

Théâtre Charles Dullin

Bertrand Chamayou / Jean-Frédéric Neuberger / pianos

Ensemble de percussions de l'ONF / AdONF

René BOSC / direction du ballet mécanique

Sergei Rachmaninov

Danses Symphoniques pour 2 pianos

Aaron Copland

El Salon Mexico arrangement de L. Berstein pour 2 pianos

Conlon Nancarrow

Études pour piano mécanique

George Antheil

Le Ballet Mécanique pour 2 pianos,
2 pianos mécaniques et percussions

avec le film éponyme réalisé par Fernand Léger et Dudley Murphy,
Œuvre créée en 1926 au Théâtre des Champs-Élysées, reprise en 2014
à la Folle Journée de Nantes et à la Roque d'Anthéron.

dim.21 sept.

**Grande journée
du piano à Bel-Air**
autour de Bertrand Chamayou
et Yaron Herman

concert 8 * 11h30

Bel-Air / atelier et salle d'orgue

**Matin classique
avec Bertrand Chamayou**

Apéritif dans le jardin

13h > Déjeuner champêtre avec les artistes

concert 9 * 15h00

Bel-Air / salle d'orgue

**Après-midi jazz
avec Yaron Herman**

Piano à deux et autres surprises pour conclure...

Goûter festif

dans
le cadre
des jour-
nées
du patri-
moine...

PIANOS EN LIBERTÉ

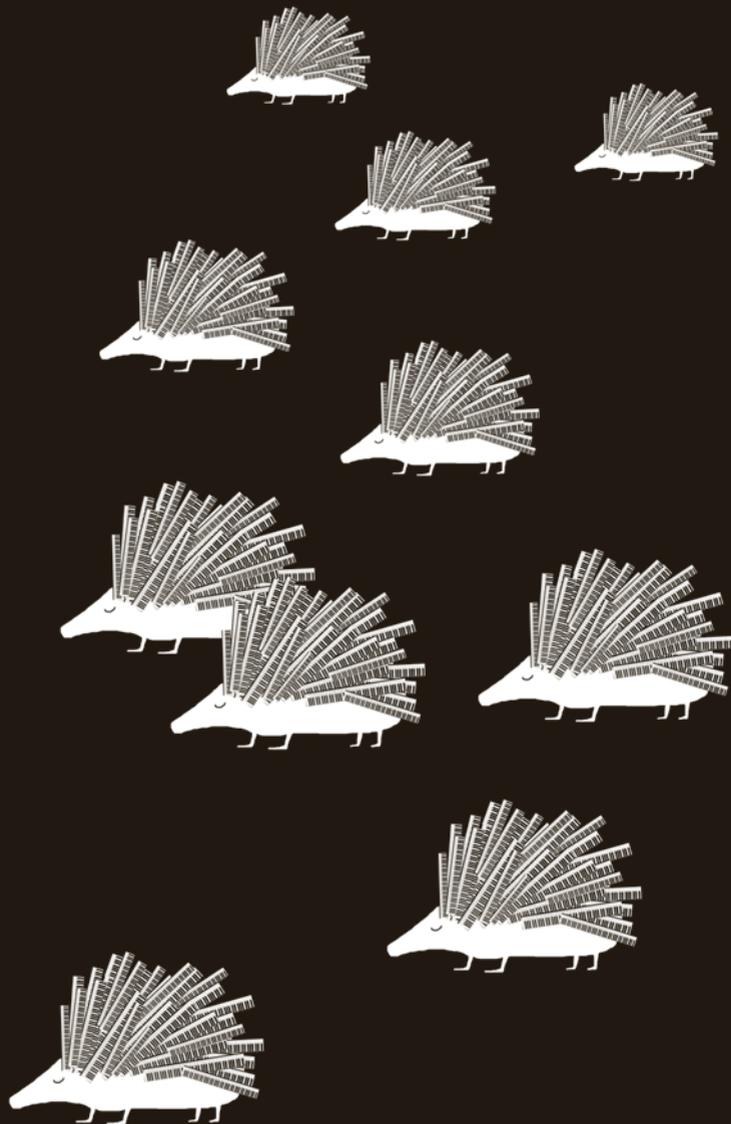
Fondus de piano ou simples mélomanes,
qui n'a jamais été tenté à la vue d'un clavier
de poser ses mains pour quelques notes...

Les "pianos en liberté" fleurissent dans les gares
des grandes villes ou les supermarchés.
À Chambéry ce sera une première.

Deux pianos seront mis à la disposition des passants,
des pianistes en herbe dès le matin sur l'esplanade place
du marché et à l'intérieur des halles, un 3^e dans le hall
de la Cité des Arts, un à la Foire de Savoie, un autre sera
repeint en live par un artiste Carré Curial.

Les pianos des halles seront ensuite conduits jusqu'à
la place Métropole et le cloître du Musée Savoisien.
Quelques mini-concerts avec des élèves pianistes
et les artistes du festival rythmeront la journée.

"Play me, i'm yours", tel sera le leitmotiv
de ces pianos en liberté...



COURTS-CIRCUITS

L'art ici et maintenant

Un parcours artistique allant de lieux d'art en lieux culturels, en partenariat avec onze structures chambériennes!

Le temps d'un week-end, ces lieux ouvriront leurs portes ensemble, pour montrer au public ce que la création contemporaine donne à voir et à penser aujourd'hui.

28 Déambulations en ville entre les différents lieux d'art, une importante exposition à la médiathèque, des performances d'art vivants et plastiques, des rencontres avec les artistes, des workshops...

Chacun pourra y trouver sa bouffée de rêve et de liberté, échanger et se rappeler que l'art contemporain est l'expression créative et originale de ce que nous sommes en train de vivre.

Les lieux et structures partenaires

LA GALERIE L'ANTICHAMBRE

LA GALERIE RUFFIEUX-BRIL

MON AGENT ET COMPAGNIE

ARTISHOK

LE CENTRE HOSPITALIER DE LA SAVOIE

LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CHAMBÉRY

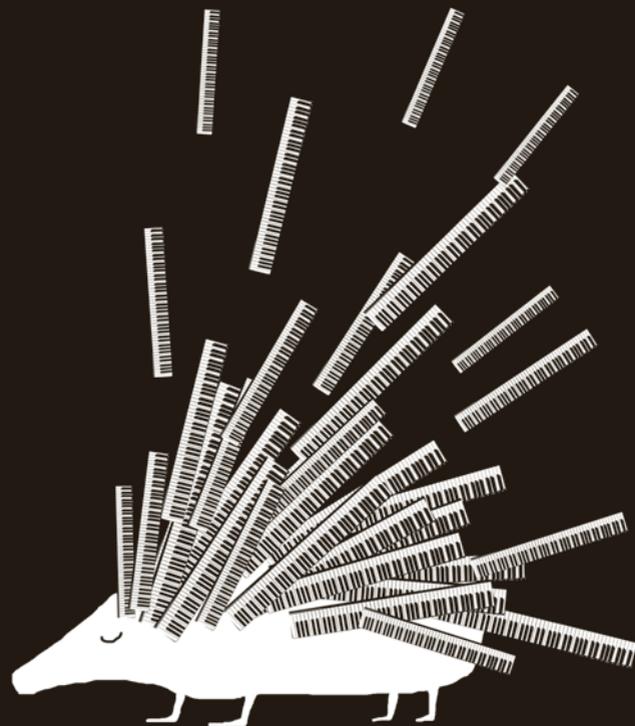
LA CITÉ DES ARTS

LA MÉDIATHÈQUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

LE BAM / ESP. D'EXPÉRIMENTATIONS ARTISTIQUES

L'ESPACE LARITH

LE BEL-AIR CLAVIERS FESTIVAL



PERFORMANCE

17 > 20 septembre

Mise en place d'un scarabée construit
par le graphiste et plasticien Mathieu Desailly
et le scénographe Vincent Gadras.

Comment à partir d'un seul et même piano...
transformer l'instrument en insecte...
avec pour seul et unique matériau le dit piano !
Il sera augmenté, avant ou pendant le festival, de plusieurs
moteurs qui actionneront les ouvertures et fermetures
des claviers. Une autre réalisation sera tentée in situ,
ici aussi à partir d'éléments d'instruments.

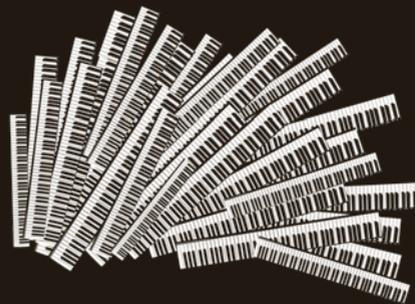
Cette dernière se fera dans le cloître du musée savoisien
pendant la durée du festival avec des rencontres avec
le public et des temps forts le samedi 20 septembre.

VINCENT GADRAS

> construction > machinerie > scénographie depuis 1995
> spectacle vivant et animation.
A travaillé avec Matthias Langhoff / François Verret /
le TNB / le 104 / le Théâtre des Amandiers...
http://vincentgadras.pagespersoorange.fr/scarabee_284.htm

MATHIEU DESAILLY

> graphiste, plasticien depuis 1988. A travaillé dans le cinéma
en tant que décorateur avec Alexandre Trauner. Travaille
aujourd'hui avec beaucoup de structures culturelles,
de compagnies de théâtre, d'ensembles musicaux, de festivals,
pour lesquels il réalise affiches, éditions et scénographie.
> graphiste des Rencontres Artistiques de Bel-Air depuis 2008
www.lejardingraphique.com



FESTIVALS EN SAVOIE ENTRE LACS ET MONTAGNES

Cinq festivals - Les Voix du Prieuré, Musique et Nature en Bauges, Les Nuits d'Été, le Bel-Air Claviers Festival et les Nuits Romantiques du lac du Bourget ont pris l'initiative en 2012 de se constituer en réseau autour de différentes formes d'expression musicale. Du printemps à l'automne, le réseau offre au public l'opportunité d'une saison de près de 80 concerts aux programmes de grande qualité et de styles variés, avec des musiciens de talent et d'envergure, investissant des sites patrimoniaux et architecturaux remarquables.

Carte pass réseau > 25 euros

> Elle donne accès aux tarifs préférentiels des concerts des 5 festivals.

> Elle est accessible auprès des bureaux des 5 festivals et dans les Offices de Tourisme concernés.

Bulletin réponse à télécharger sur :
www.festivalsentrelacsetmontagnes.fr

Week-end romantique

Musique et patrimoine à Chambéry

A partir de 121 euros par personne pour 2 nuits,

1 concert du Bel-Air Claviers Festival

1 repas gastronomique

1 visite guidée.

info résa > Office de Tourisme de Chambéry > 04 79 33 81 63

FESTIVALS EN SAVOIE ENTRE LACS ET MONTAGNES



LA GRANDE SAISON MUSICALE DE SAVOIE

WWW.FESTIVALSENTRELACSETMONTAGNES.FR

LES VOIX DU PRIEURÉ

23 MAI > 14 JUIN
04 79 25 01 99

WWW.VOIXDUPRIEURÉ.FR

MUSIQUE ET NATURE EN BAUGES

11 JUILLET > 23 AOÛT
04 79 54 84 28

WWW.MUSIQUEETNATURE.FR

LES NUITS D'ÉTÉ

1^{ER} > 12 AOÛT
06 74 44 72 45

WWW.FESTIVALLESNUITSDETE.FR

BEL-AIR CLAVIERS FESTIVAL

17 > 21 SEPT.
04 79 71 44 15

WWW.RENCONTRESBELAIR.COM

NUITS ROMANTIQUES DU LAC DU BOURGET

26 SEPT. > 11 OCT.
04 79 88 46 20

WWW.NUITSROMANTIQUES.COM

Infos locations

Association Les Rencontres
Artistiques de Bel-Air
99 rue de Bel-Air
73490 La Ravoire

04 79 71 44 15
Billetterie en ligne
www.rencontresbelair.com

Points de vente

Espace Malraux
04 79 85 55 43
Office du tourisme Chambéry
04 79 33 42 47

crédits photos

© Marco Borggreve > Bertrand Chamayou
© Guy Vivien > Thierry Escaich
© Florence Grandidier > Maude Gratton
© Sonja Werner > Frank Braley
création graphique © Mathieu Desailly
www.lejardingraphique.com / impression média graphic



La nouvelle référence mondiale des pianos de concert

CF4 CFX CF6
www.yamaha.fr



partenaires du festival en 2014



Les Rencontres Artistiques de Bel-Air

T > 04 79 71 44 15

associationbelair@gmail.com

www.rencontresbelair.com