



concerts et artistes du festival

Concert 1

Momo Kodama [piano]
 A écouter Momo Kodama explorer sans fin la musique du XX^e siècle, on se rappelle qu'elle a eu trois naissances : la première dans le raffinement extrême de son Japon natal, la seconde dans la simplicité du piano comme un jeu d'enfant, entre sa mère et sa sœur ainée, pianistes toutes les deux, et la troisième dans sa rencontre adolescente avec la tradition française. C'est sans doute ce qui fait qu'elle sait mieux que quiconque écouter le chant des oiseaux, avant l'aube, et lui répondre par ses interprétations de Debussy, Ravel, Messiaen, Takemitsu ou Hosokawa.

Concert 2

Bande de clavecins
Pierre Gallon, Yoann Moulin, Freddy Eichelberger [clavecins]
 Il y avait la bande à Bonot et la bande à Baader, côté dynamite. Il y avait les bandes d'amis et les bandes de filles, du côté des années 60. Il y eut *Bande à Part*, du côté de chez Godard. Puis vint la bande de clavecins : Pierre, Yoann et Freddy ont retenu la dynamite, l'amitié et la liberté pour vadrouiller de concert - ou naviguer de conserve, on peut dire les deux - dans les terres - ou les mers - du clavecin (il faudra bien s'interroger un jour sur le masculin de l'instrument, ou son féminin). Et qui dit navigation comprend bien qu'il n'y a pas de ligne droite qui court d'un compositeur à l'autre, il faut tirer des bords, et donc se décider à improviser. Ce serait presque leur devise, à cette bande de clavecins, entre interprétation et improvisation.

Concert 3

Catalina Vicens [organetto]
 Quand elle se présente avec son organetto sous le bras, on a d'abord l'impression qu'elle promène un très vieil ami, heureux de sortir de ses assoupissements médiévaux. Comme un ancêtre qui aurait oublié de mourir. Et puis on tend l'oreille, pour découvrir qu'il ne s'agit ni de musicologie, ni d'une bonne œuvre caritative. Mais d'un chant de vie, d'amour, de passion. Et voilà qu'elle danse avec lui, et que par-dessus quatre siècles se retrouvent les amants éternels, ceux qui savent que l'étincelle de la joie ne meurt jamais.

Nevermind

Jean Rondeau [piano forte] **Louis Creac'h** [violon]
Anna Besson [flûte] **Robin Pharo** [viole de gambe]
 Huit ans déjà qu'ils sont ensemble à se balader comme des scarabées troubadours, à visiter toutes les faces du nirvana entre baroque et classique. Ils ont commencé leur road trip sans bien savoir où ils iraient, et chaque étape est un bonheur, pour eux et pour ceux qui les écoutent, de Québec à Brisbane, de Tokyo à Eisenach, de Saintes à New York. On ne sait pas ce qui est le plus important pour eux : l'amitié ou le travail, la famille Bach ou Telemann, l'harmonie ou le silence. Peut-être tout à la fois, et c'est ce qui fait qu'ils sont uniques.

	CONCERTS	plein tarif	adhérent Bel-Air	carte Malraux carte Loisirs	réduit*
1	15 sept. 20h Bel-Air	36 € x... ...	30 € x... ...	36 € x... ...	15 € x... ...
2	16 sept. 12h30 Château de Caramagne	25 € x... ...	20 € x... ...	25 € x... ...	10 € x... ...
3	16 sept. 19h30 Château de Caramagne	36 € x... ...	30 € x... ...	36 € x... ...	15 € x... ...
4	17 sept. 20h30 Église Notre Dame	15 € x... ...	15 € x... ...	15 € x... ...	5 € x... ...
5	18 sept. 6h30 Atelier Bel-Air	25 € x... ...	15 € x... ...	25 € x... ...	10 € x... ...
6	18 sept. 19h Cité des Arts	15 € x... ...	10 € x... ...	15 € x... ...	5 € x... ...
7	18 sept. 21h La Soute	10 € x... ...	10 € x... ...	10 € x... ...	5 € x... ...
8	19 sept. 11h Place du château	gratuit ...	gratuit ...	gratuit ...	gratuit ...
9	19 sept. 15h La Base	25 € x... ...	18 € x... ...	18 € x... ...	10 € x... ...
10	19 sept. 20h Dullin	33 € x... ...	25 € x... ...	25 € x... ...	15 € x... ...
11	20 sept. 12h Bel-Air	20 € x... ...	15 € x... ...	20 € x... ...	5 € x... ...
12	20 sept. 18h Château de Caramagne	25 € x... ...	20 € x... ...	25 € x... ...	10 € x... ...
	PASS concerts Bel Air N° 1 + 11	50 € x... ...	40 € x... ...	50 € x... ...	20 € x... ...
	PASS concerts Caramagne N° 2 + 3	55 € x... ...	40 € x... ...	55 € x... ...	20 € x... ...
	PASS concerts Caramagne N° 2 + 3 + 12	70 € x... ...	60 € x... ...	70 € x... ...	25 € x... ...
	PASS concerts Malraux N° 9 + 10	50 € x... ...	36 € x... ...	36 € x... ...	20 € x... ...
	abonnement privilège	235 € au lieu de 265 €	186 € au lieu de 208 €	221 € au lieu de 250 €	90 € au lieu de 105 €
	Pré-achat places à déduire				
	TOTAL par colonne		+	+	+
	TOTAL				

TOTAL

Concerts 1-3-5-11 > avec collation
 ***réduit** > -18 ans / étudiants / demandeurs d'emploi
tarif familles / groupes > nous consulter
pass et abonnement > par courrier uniquement

nom

prénom

adresse

tél

mail

adhérent bel-air

carte Malraux

carte Loisirs

bulletin réponse

à renvoyer avec votre règlement à :
 LES RENCONTRES ARTISTIQUES DE BEL-AIR
 99 rue de Bel-Air / 73490 - La Ravoire
 merci de joindre une enveloppe timbrée libellée à votre adresse pour l'envoi des billets.

Amis du festival

En choisissant l'abonnement privilège à tous les concerts vous devenez « amis » du festival et soutenez l'association qui le porte. Vous bénéficiez d'une importante réduction sur l'ensemble des concerts.

Membres donateurs, bienfaiteurs ou mécènes

Vous pouvez aussi devenir membre donateur à partir de 20 €, bienfaiteur à partir de 150 € ou mécène à partir de 500 €.

Le mécène pourra avoir son nom ou son logo sur tous les supports de communication du festival.

Chaque don donne droit à un reçu fiscal et une déduction de 66% de la somme versée pour les particuliers et 60% pour les entreprises. Chaque don en tant que bienfaiteur ou mécène fera l'objet de contreparties à définir.

Adhésion Bel-Air pour l'année civile en cours

20 € adulte x...=...€

je deviens donateur pour un montant de

je deviens bienfaiteur pour un montant de.....€

je deviens mécène pour un montant de.....€

Concert 6

Eve Risser
 [piano droit préparé, composition]

Adrian' Bourget
 [créateur sonore]

Elle sème le trouble et la poésie à l'envi : qu'entend-on ici ? De la musique électronique, une boîte à rythme, un piano peut-être ? Tout et rien de cela à la fois. Magicienne du piano droit dont elle révèle des sons insoupçonnés, Eve Risser fait place à la rêverie avec les grooves rythmiques qu'elle crée elle-même à la main. Son instrument devient une inattendue caisse de résonance pour emporter le public dans une douce transe. Invitation à vagabonder, à méditer et à échapper au contrôle de son esprit. Comme il est bon ici de douter...

Concert 7

UTO
Neysa Barnett
 [voix]
Emilie Laroche
 [claviers, machines]

Il y eut un temps où l'on parlait des fous volants sur leur drôle de machine. Désormais, ce sont les machines d'UTO qui nous font décoller. Emile Laroche est aux manettes, aux boutons, aux pistons, aux manivelles, aux commandes... comment dire ? Et la voix rêvée de Neysa Barnett s'envole dans les profondeurs de la terre, quelque part entre l'ère cénozoïque et la voie lactée. L'électro en majesté, dans sa simplicité et sa complexité, comme la jambe droite et la jambe gauche d'un danseur sidéral qui viendrait nous inviter à le rejoindre au bal des galaxies.

Concert 8

Jean-Pierre Vittot [carillon]
 Les allumeurs de réverbères n'existent plus que chez Saint-Exupéry. Alors l'âme de la ville serait morte s'il n'y avait les carillonneurs pour veiller sur elle. Jean-Pierre Vittot en a fait sa vocation et sa joie depuis bientôt cinquante ans. À l'observer, on pourrait croire que ses mains et ses pieds s'occupent d'animer des battants sur les soixante-dix cloches qui jouent aux jeunes filles dans la chambre haute de la Tour Yolande. Où nous conduisent les illusions réalistes ! Son art n'est pas dans le geste mais dans l'écoute, son art c'est de tendre l'oreille sur le cœur de la ville et de lui restituer son chant, d'aller au-delà des décors et des illustrations pour faire vibrer mille ans d'histoire de ses habitants dans des mélodies aériennes qui inondent le ciel des campagnes alentour.

Concert 9

Organ Patterns
Louis Noël Bestion de Camboulas [orgue]
Fanny Vicens [accordéon]
Naomi Sato [orgue à bouche japonais - shō]
Roman Bestion [électroniques]

A quatre, il y a des choses que l'on peut faire, comme jouer au bridge, et des choses que l'on ne peut pas faire, par exemple avironner en quatre de couple, parce qu'il manque un barreur. On peut aussi inventer, improviser, innover, créer, jouer avec des claviers, sans forcément se réfugier dans le concerto pour quatre clavecins BWV 1065. Louis-Noël a pris son orgue sous le bras, Fanny a décroché son accordéon du quartier de lune où il prenait le soleil, Naomi a cueilli son shō dans un jardin japonais, et Roman a inventé une machine à silences. Et ils se sont mis tous les quatre en gravitation autour de la terre pour dessiner des rêves où ils emmènent ceux qui sont assez fous pour explorer la sagesse - ou qui sont suffisamment sages pour goûter à la folie.

Concert 10

Jasmin toccata
Keyvan Chemirani [zarb, santour]
Thomas Dunford [archiluth]
Jean Rondeau [clavecin]

Le 19 février 1715, l'ambassadeur du shah de Perse fut reçu à la cour de Louis XIV. L'histoire a retenu que les présents protocolaires furent jugés bien maigres par le monarque. Mais elle a oublié que le soir, après le dîner somptueux qui fut servi dans la galerie des Batailles, Lully, Couperin et Marais se réunirent dans un petit salon pour écouter un joueur de santour qui leur causa bien des surprises. Et leur conversation se poursuivit tard dans la nuit. C'est cette conversation oubliée du bout de la nuit que Keyvan Chemirani, dans une curiosité toujours fraîche et renouvelée, a voulu poursuivre avec ses amis Thomas Dunford et Jean Rondeau, et cela fait déjà cinq ans qu'ils prolongent ce dialogue à la fois impromptu et séculaire.

Concert 11

Louise Acabo [clavecin]
Pablo De Vega [clavecin]

Vint l'heure des Jeunes Talents, un dimanche après-midi, comme une récompense ensoleillée. Jeunes Talents ? Louise Acabo, qui entame sa vingtaine, et Pablo De Vega, qui la termine bientôt, se regardent, perplexes. Jeunes Talents ? Qu'est-ce que l'âge vient faire dans tout ça ? Est-ce que Blandine Verlet ou Gustav Leonhardt ont été vieux un jour ? Est-ce qu'un contrôleur général des taxes et gabelles du Grand Siècle a jamais été jeune ? C'est la musique qui est jeune, puisque la jeunesse est musique. Quant au talent, c'était une monnaie antique, semble-t-il. Que viendrait faire une histoire de vieux sous dans la passion pour le clavecin ? Alors on barra Jeunes Talents et l'on fit silence pour les écouter.



infos locations Les Rencontres Artistiques de Bel-Air
 T > 04 79 71 44 15

Billetterie en ligne sur > www.rencontresbelair.com

points de vente Espace Malraux / Chambéry
 T > 04 79 85 55 43

Office de tourisme de Chambéry
 T > 04 79 33 42 47

les lieux du festival

Bel-Air
 99 rue de Bel-Air
 73490 la Ravoire

Château de Caramagne
 1029 rue de St-Ombre
 Chambéry

Église Notre-Dame
 48 rue Macornet
 Chambéry

Cité des Arts
 Jardin du Verney
 Chambéry
La Soute
 Jardin du Verney
 Chambéry

Théâtre Charles Dullin
 Place du théâtre
 Chambéry

La Base
 Espace Malraux
 58 P. de la Brigade
 de Savoie
 Chambéry



© mathieu desailly www.lejardiningraphique.com / impression média graphic

crédits photographiques
 M. Kodama > **Marco Borggreve**
 Catalina Vicens > **DR**
 Nevermind > **Rita Cuggia**
 Yoan Moulin > **Nicolas Boutin**
 F. Eichelberger > **P. Gondard**

Les Surprises et Organ Patterns
 > **archives Abbaye Royaumont**
 Emily Dunford > **DR**
 Pierre Gallon > **Jérôme van Waerbeke**
 Eve Risser > **Romain Ali**
 Jean-Pierre Vittot > **DR**
 UTO > **Valentin Giacobetti**

F. Vicens > **Chaehong Lim**
 N. Sato > **Takako Ouachi**
 R. Bestion > **Caroline Dubois**
 L-N Bestion de Camboulas > **JB Millot**
 J. Toccata > **Gildas Boclé**
 Louise Acabo > **Rainer Spaniel**
 Pablo de Vega > **Léa Masson**



Momo kodama • concert 1



Yoann Moulin • concert 2



Freddy Eichelberger • concert 2



Pierre Gallon • concert 2



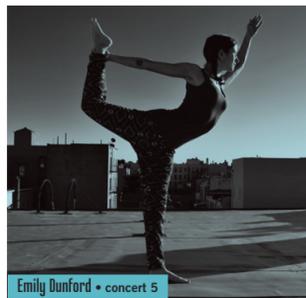
Catalina Vicens • concert 3



Nevermind • concert 3



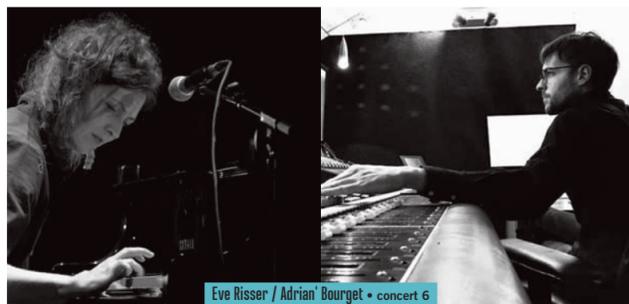
Les Surprises • concert 4



Emily Dunford • concert 5



Pierre Gallon • concert 5



Eve Risser / Adrian Bourget • concert 6



Émile Laroche / Neysa Barnett • concert 7



Jean-Pierre Vittot • concert 8



Organ Patterns • concert 9



LN.Bestion de Camboulas



Fanny Vicens



Naomi Sato



Roman Bestion



Jasmin Toccata • concert 10



Louise Acabo • concert 11



Pablo de Vega • concert 11

mardi 15 sept.

mercredi 16 sept.

jeudi 17 sept.

vendredi 18 sept.

samedi 19 sept.

dimanche 20 sept.

14h **PARC DU VERNEY**

Sieste du Verney
Concert surprise d'ouverture et présentation du festival avec les artistes
en partenariat avec la Cité des Arts (accès libre)

concert 1

20h **BEL-AIR**

Momo Kodama [piano]
Olivier Messiaen (1908-1992)
Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus (1944)

concert 2

12h30 **CHÂTEAU DE CARAMAGNE**

Bande de clavecins
Pierre Gallon
Yoann Moulin
Freddy Eichelberger [clavecins]
Alternance de musique écrite et d'improvisations
Anthony Holborne (1545-1602)
Johann Herman Schein (1586-1630)
Giovanni Maria Trabaci (1575-1647)
Giovanni De Macque (1548-1614)
Henry Purcell (1659-1695)
Pierre Attaignant éditeur (1494-1552)

concert 3

19h30 **CHÂTEAU DE CARAMAGNE**

Catalina Vicens [organetto]
Musique renaissance
Nevermind
Jean Rondeau [pianoforte]
Anna Besson [flûte]
Louis Creac'h [violon]
Robin Pharo [viole de gambe]

Carl Philipp Emmanuel Bach (1714-1788)
Quatuors

concert 4

20h30 **ÉGLISE NOTRE DAME**

Les Surprises
Eugénie Lefèbvre [soprano]
Lucie Berthomier [harpe]
Louis-Noël Bestion de Camboulas [orgue]
Soleils Couchants
Hommage aux sœurs Lili et Nadia Boulanger
Œuvres de
Lili Boulanger (1893-1918)
Nadia Boulanger (1887-1979)
Henriette Puig-Roget (1910-1992)
Reynaldo Hahn (1874-1947)
Gabriel Fauré (1845-1924)
Claude Debussy (1862-1918)

concert 5

6h30 **ATELIER BEL-AIR**

Emily Dunford
Ode au lever du jour séance de méditation
Pierre Gallon [clavicorde]
Programme surprise

PETIT-DÉJEUNER

concert 6

19h **CITÉ DES ARTS**

Après un rêve
Eve Risser [piano droit préparé, composition]
Adrian' Bourget [créateur sonore]
Jazz mécanique
concert en partenariat avec la Cité des Arts

concert 7

21h **LA SOUTE**

UTO
Neysa Barnett [voix]
Emile Laroche [claviers, machines]
Trip hop, musique électronique et voix
concert en partenariat avec l'Apejs

concert 8

11h **PLACE DU CHÂTEAU**

Jean-Pierre Vittot élèves de la classe de carillon de Chambéry
Grand concert de carillon diffusé en direct sur écran
concert gratuit en partenariat avec le Conseil Départemental, la mairie de Chambéry et la Fédération Musicale de Savoie dans le cadre des journées du patrimoine

concert 9

15h **LA BASE**
(ANNEXE ESPACE MALRAUX)

Organ Patterns
Louis-Noël Bestion de Camboulas [orgue]
Fanny Vicens [accordéon]
Naomi Sato [orgue à bouche japonais - shō]
Roman Bestion [électroniques]
Pièces traditionnelles du Gagaku japonais, œuvres minimalistes de Steve Reich, Régis Campo, Toshio Hosokawa
concert en partenariat avec l'Espace Malraux, scène nationale

concert 10

20h **THÉÂTRE CHARLES DULLIN**

Jasmin Toccata
Keyvan Chemirani [zarb, santoor]
Thomas Dunford [archiluth]
Jean Rondeau [clavecin]
Œuvres de
Robert De Visée (1650-1725)
Bernardo Storace (1637-1707)
Henry Purcell (1659-1695)
Girolamo Kapsberger (1580-1651)
Joan Ambrosio Dalza (?-1508)

concert en partenariat avec l'Espace Malraux, scène nationale

concert 11

12h **BEL-AIR**

Jeunes talents
Louise Acabo [clavecin]
Pablo de Vega [clavecin]
Œuvres de
Carl Philipp Emmanuel Bach (1714-1788)
Jan Pieterszoon Sweelinck (1532-1621)
François Couperin (1668-1733)
Georg Böhm (1661-1733)
Domenico Scarlatti (1685-1757)
Claudio Merulo (1533-1604)

concert 12

18h **CHÂTEAU DE CARAMAGNE**

Concert Surprise de clôture du festival

bel-air
claviers festival édition 2020