

Mercredi 16 septembre 2020 C2

Château de Caramagne

12H30

Bande de clavecins / Pierre Gallon, Yoann Moulin, Freddy Eichelberger

Alternance de musique écrite et d'improvisations

Anthony Holborne (1545-1602)

Johann Herman Schein (1586-1630)

Giovani Maria Trabaci (1575-1647)

Giovanni De Macque (1548-1614)

Henry Purcell (1659-1695)

Pierre Attaignant éditeur (1494-1552)

Une Bande de Clavecins

Tout comme les violes, les flûtes et les tournebouts sont réunis en consorts, tout comme les violons et les hautbois se retrouvent en bandes, les clavecins et claviers de toutes sortes, tels que la Renaissance a su en créer, se rejoignent dans cette Bande de Clavecins. Virginal, Muselaar, Epinette à la quarte, Ottavino, Clavecin Luth, Clavicytherium, Claviorganum, Clavicorde, Régale, etc... L'imagination sans borne, géniale et cultivée des musiciens et facteurs d'instruments de cette époque nous livre un précieux héritage que nous souhaitons faire vivre et résonner dans son abondance de timbres et de couleurs.

Lire les inventaires des instruments que possédaient chaque prince ou duc italiens dans leurs Palais est un défi lancé à notre entendement. Quels sons, quelles musiques, quelles expériences ont-elles été faites dans ces riches laboratoires qu'étaient les demeures des grands de ce monde, où se trouvaient les plus extraordinaires peintres, poètes, mathématiciens, astronomes, sculpteurs, philosophes, compositeurs, instrumentistes et chanteurs de leurs temps.

Modestement, essayant de garder sans cesse à l'esprit la liberté et la licence que s'accordaient ces artistes que nous admirons, nous proposons de recréer une partie, peut-être infime, de cette magie du son, de cette foisonnante extravagance par un répertoire qui traverse toute l'Europe.

Enfin, il n'est pas possible de rassembler trois clavecinistes sans qu'ils n'improvisent! Et une fois encore, la Renaissance nous laisse en la matière de nombreux trésors. Passamezzo, Romanesca, Folia, Passacaglia, Ciaccona sont de précieux canevas propices à l'improvisation

tout comme le sont les Grounds anglais ou bien les chansons célèbres de l'époque telle « Une jeune fillette ». C'est cet inlassable dialogue des instruments, c'est ce jeu des écoutes et des réponses, cette émulation entre trois musiciens, Freddy Eichelberger, Pierre Gallon et Yoann Moulin, que nous souhaitons partager avec vous.

<http://pierregallon.fr/>

<http://yoann-moulin.com/>

