

6^e édition

www.rencontresbelair.com

Chambéry / 11 > 16 septembre 2017

info résa / 04 79 71 44 15

direction artistique **Bertrand Chamayou**

bel-air claviers festival



Infos locations

Association Les Rencontres
Artistiques de Bel-Air
99 rue de Bel-Air
73490 La Ravoire

04 79 71 44 15
Billetterie en ligne
www.rencontresbelair.com

Points de vente

Espace Malraux

04 79 85 55 43

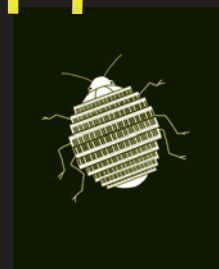
Office du tourisme Chambéry

04 79 33 42 47

crédits photos

© B. Chamayou / **M. Borggreve**
© F. Tristano / **M. Staggar**
© Trio Herman / **J. Mignot**
© J-F. Neuburger / **C. Bellaiche**
© P. Hantai / **concertsparisiens**
© M. Gratton / **A. Zweistra**
© Photos de l'Orchestre de Paris / **Studio Cabrelli**
© E. Curt Radio France / **C. Abramowitz**
© D. Guerrier / **C. Abramowitz**
© M. Calderini / **Y. Coupannec**

bel air 2017





2 Depuis cinq années déjà le Bel-Air Claviers festival est synonyme d'aventure, d'audace, et a su fédérer un public toujours plus nombreux et avide de découverte. Ce rendez-vous annuel est un terrain de jeu idéal pour questionner la création musicale, mettre en regard le passé et le présent au travers de la famille des instruments à clavier, à la fois si semblables et si dissemblables, qui nous offrent un répertoire d'une richesse inimaginable.

L'une des grandes particularités de cette édition sera le Bel-Air Orchestra, constitué de chefs de pupitre issus des meilleures formations françaises (Orchestre de Paris, Philharmonique de Radio-France) et de jeunes qui bénéficieront de l'expérience de leurs aînés, le tout placé sous la direction du brillantissime Pierre Bleuse.

L'orchestre clôturera le festival avec un grand concert au théâtre Charles Dullin autour du concerto pour piano ou pour clavecin, mais sera également présent lors de la soirée inaugurale à la cathédrale, accompagnant le grand organiste Michel Bouvard dans le concerto pour orgue de Poulenc ; sa présence tout au long de la semaine en faisant un véritable cœur battant de cette édition.

2017 verra le retour d'un bon nombre de fidèles du festival : Jean-Frédéric Neuberger, Yaron Herman, Maude Gratton, Francesco Tristano, François Lambret, Emmanuel Curt, et nous aurons l'honneur d'accueillir pour la première fois d'autres claviéristes exceptionnels : Pierre Hantaï, Michel Bouvard, Daniel Ciampolini.

Le concept inauguré l'année dernière de la "Face B" irriguera la semaine en moments musicaux hors des sentiers classiques - le concert de Yaron Herman ainsi que des événements plus inattendus : l'hommage à Joe Zawinul concocté par Francesco Tristano et qui aura lieu 10 ans jour pour jour après la mort de cette légende du jazz , mais aussi le "synth-tryptique", sorte de grande cérémonie d'ouverture, où la modernité des synthétiseurs et des sons électroniques emplira l'espace de la cathédrale avant de laisser sa place à l'orgue séculaire. À ne pas manquer !

3 À ne pas manquer également, l'occasion de découvrir à la Cité des Arts la musique de Jean-Frédéric Neuberger, un des plus talentueux compositeurs de sa génération.

La journée du samedi sera dédiée au "concerto", cette forme de dialogue entre un ou plusieurs solistes et un orchestre. "Concertinos" le matin, à mi-chemin entre la musique de chambre et le répertoire concertant, "Concertos" le soir, car il s'agira d'un grand concert symphonique. Ces deux programmes complémentaires s'articuleront autour du clavecin de Maude Gratton, et du piano (moi-même en l'occurrence) pour un superbe florilège de musiques du XX^e siècle (Chostakovitch, Falla, Britten, Bartok, Janacek, etc.) dont nous pouvons admirer désormais avec un certain recul l'infinie richesse et la diversité de couleurs et d'inspirations qui l'ont parcouru.

Bertrand Chamayou

les artistes

piano

Bertrand Chamayou
Yaron Herman
Francesco Tristano
Jean-Frédéric Neuberger
Renata Bittencourt
François Lambret
Emmanuelle Jaspert

orgue

Michel Bouvard

clavecin

Pierre Hantaï
Maude Gratton

percussions

Emmanuel Curt
Daniel Ciampolini

quintette à vents

David Guerrier
Mathilde Calderini
Rémi Grouiller
Olivier Derbesse
Marc Trenel

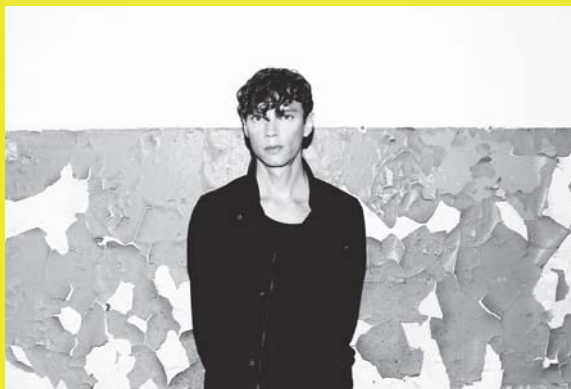
Ensemble à cordes de l'Orchestre de Paris

Maya Koch
Matthieu
Handtschoewercker
David Gaillard
Thomas Duran
Benjamin Berlioz

Bel-Air Orchestra direction

Pierre Bleuse





Francesco Tristano

Jazz, musique électronique, rock ou expérimentale
s'invitent depuis 2016 au Bel-Air Claviers Festival
sous l'intitulé FACE B

Deux concerts avec Francesco Tristano musicien aventureux et hors normes, adepte de jazz et de techno minimale. Durant ses années de formation à la Juilliard School, un pianiste va particulièrement impressionner Francesco Tristano : Joe Zawinul, pianiste et claviériste de jazz possédant des origines hongroises et tziganes. Dix ans jour pour jour après la disparition de Joe Zawinul, Francesco rend hommage à cette légende du jazz.

Quand les oreilles d'un musicien classique s'ouvrent à la musique électro... Une première à la cathédrale de Chambéry qui sera baignée le temps d'un concert, de nappes de sons électroniques.

Parmi ses albums phares, celui consacré à l'électro jazz, mais aussi « Surface Tension » enregistré avec des pionniers de la techno de Detroit : Derrick May, Juan Atkins et Carl Craig.

<http://www.francescotristano.com>

lun. 11 sept.

concert 1 * 20h30

prélude

Bel-Air

hommage à Joe Zawinul
Francesco Tristano / Piano

mar. 12 sept.

avant concert * 18h

Bel-Air

rencontre avec
Francesco Tristano
et Marc Chalosse / directeur de l'APEJS (Association pour
la Promotion et l'Enseignement du Jazz et des Musiques Actuelles)
entrée libre

concert 2 * 19h

synth-triptyque

Cathédrale de Chambéry

nappes de sons électroniques
mise en lumière de la cathédrale

Francesco Tristano – Bertrand Chamayou
Francois Lambret / claviers
Edoardo Pietrogrande / son

Une de mes grandes joies d'organiste, c'est la musique contrapuntique. Parce que l'orgue, instrument à sons fixes, comme le clavecin, est l'instrument à clavier idéal pour magnifier ce type d'écriture musicale, dont tant de chefs-d'œuvre de Bach. Tenter de maîtriser à soi tout seul une polyphonie complexe, en s'attachant à ce que chaque voix chante, articule et respire, comme dans un chœur, c'est un travail exaltant !

C'est pourquoi je suis heureux de commencer ce programme avec le merveilleux contrepoint de Du Caurroy, à 3, 4 et 5 voix, plus de 100 ans avant Bach. Ces fantaisies forment bien sûr un portique avec le grand choral *De Profundis* de Bach, à 6 voix, insurpassable et poignant. Entre les deux, sur les très beaux jeux d'anches de l'orgue de Chambéry, deux pièces de Grigny et Couperin, qui évoqueront la poésie et la grandeur de la fin XVII^e en France.

L'ostinato chromatique de la cantate *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* (repris par Bach pour le *Crucifixus* de la *Messe en si*) a bouleversé et inspiré Liszt, qui venait de perdre l'un de ses enfants. J'ai réalisé une transcription du *Crucifixus*, que nous jouerons à trois mains avec Bertrand Chamayou. Liszt a d'abord improvisé au piano sur cette basse chromatique, puis conçu une grande fresque de variations en différents tableaux qui évoquent, selon Louis Robillard, *l'Enfer* de Dante...

En 1938, Nadia Boulanger, alors conseillère musicale de la princesse de Polignac, organise une rencontre entre Francis Poulenc, qui vient d'achever son concerto pour orgue, et Maurice Duruflé. Ce dernier emmène Poulenc à son orgue de St Étienne du Mont pour établir avec lui les registrations. Duruflé raconte : "Je fus conquis dès le premier abord par sa simplicité joviale, son esprit pétillant, sa vitalité prodigieuse. L'homme était à l'image de sa musique. (...) Le cromorne le mettait en joie. À un certain passage de la partie d'orgue il me dit : "Ici je voudrais un timbre neutre, vous savez, cette sonorité un peu ehm... de l'orgue !" Je lui proposais les fonds de 8. "C'est ça, c'est tout à fait ça !" **Michel Bouvard**

Depuis 2010 Michel Bouvard est un des organistes de la Chapelle Royale du Château de Versailles.

mardi 12 sept.

Concert 3 * 21h

orgue symphonique

Cathédrale

Eustache du Caurroy (1549-1609)
Cinq fantaisies sur *Une jeune fillette* à trois - à trois - à quatre - à quatre - à cinq (transcription André Isoir)

Nicolas de Grigny (1671-1703)
Cromorne en taille à deux parties

François Couperin (1668 - 1733)
Offertoire sur les grands jeux de la Messe des couvents

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
Choral *Aus tiefer Not schrei ich zu dir* in organo pleno con pedale doppio BWV686
Crucifixus de la messe en si (transcription Michel Bouvard, à trois mains)

Franz Liszt (1811-1886)
Variations
Über den Basso Continuo des ersten Satzes der Kantate *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* und des *Crucifixus* der h-moll-Messe von J-S Bach

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)
Fantasia on a theme by Thomas Tallis pour orchestre à cordes (1910)

Jean-Sébastien Bach
Fantaisie pour orgue en sol mineur BWV 542

Francis Poulenc (1899-1963)
Concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales en sol mineur (1938)

Michel Bouvard / orgue
Emmanuel Curt / timbales
Bel-Air Orchestra
Pierre Bleuse / direction
concert en partenariat avec les amis de l'orgue de la Cathédrale

entractel



**Je suis un improvisateur à la base,
c'est le fondement de mon être.
Si tu sais ce qui va arriver,
ce n'est plus du jazz.**

Arrivé de Tel Aviv en 2000, Yaron Herman a littéralement retourné le monde du jazz dès qu'il a foulé le sol parisien. Parti des solos de Keith Jarrett dont il voulait percer les secrets de composition et d'improvisation, cet esprit haut de gamme a mis au point une technique de composition en temps réel (The Real Time Composition), reposant sur une centaine de formules mathématiques. Technicité, musicalité et sens de la scène et du public sont les maîtres mots de ce très grand artiste. Le Bel-Air Claviers Festival l'accueille pour la 3^e fois avec bonheur !

www.yaronherman.com

mer. 13 sept.

concert 4 * 20h30

Yaron Herman

Château de Caramagne

Yaron Herman / piano

concert 5 * 22h

After aux chandelles

Villa Caramagne

Jean-Sébastien Bach et ses fils

Jean-Sebastian Bach (1685 - 1750)

Fantaisie Chromatique

Carl Phillip Emanuel Bach (1714 - 1788)

Rondo *Adieu à mon clavicorde Silbermann*

Wilhelm Friedemann Bach (1710 - 1784)

Fantaisie en do mineur

Maude Gratton / clavicorde

concert en partenariat avec l'association Villa Caramagne



Jean-Frédéric Neuberger

Cette soirée fera entendre quatre de mes compositions pour piano et percussions. L'alliage du piano et des percussions a beaucoup intéressé les compositeurs depuis le début du siècle dernier (Bartók et sa fameuse sonate pour deux pianos et percussions), et je n'échappe pas à la règle ! En effet, le son résonant de certaines percussions (cymbales, peaux graves, métaux variés, vibraphone, etc.) se marie particulièrement bien avec le son du piano qui est lui-même pourvu d'une pédale de résonance qui prolonge sa sonorité. Certaines oeuvres de ce programme sont destinées au piano en solo, comme mon *Étude n°2* (extraite d'un cycle en cours de composition de douze études), où le piano est joué sur le clavier et également dans les cordes avec des plectres de guitare, où bien mon *Tango Para Ela* pour deux pianos, oeuvre plus lyrique écrite dans le style ancien (langage tonal). Deux autres compositions sont quant à elles destinées au piano avec percussions : une brève chanson pour piano et vibraphone où la couleur mélancolique et nocturne du vibraphone voudrait se fondre dans le son du piano, et ma *Sinfonia* pour deux pianos et percussions, pièce créée en 2010 au festival de La Roque d'Anthéron, qui utilise un instrumentarium de percussions plus vaste. Dans cette dernière pièce la mise en espace des sonorités est un paramètre important de la musique, chaque famille d'instrument de percussion ayant à tour de rôle son propre «solo» dans la construction musicale.

Jean-Frédéric Neuberger

Compositeur en même temps qu'interprète, Jean Frédéric Neuberger s'impose comme un des plus brillants musiciens de sa génération. Depuis 2009 il enseigne au CNSM de Paris.

jeu. 14 sept.

Concert 6 * 18h30

portrait de compositeur

Jean-Frédéric Neuberger (1986)

Cité des Arts

Étude pour piano solo n° 2 (2017)

Chanson pour piano et vibraphone (2014)

Tango para Ela pour deux pianos (2014)

Sinfonia pour deux pianos et percussions (2010)

Bertrand Chamayou, Jean-Frédéric Neuberger
Emmanuelle Jaspard, Renata Bittencourt / piano
Daniel Ciampolini, Emmanuel Curt / percussions

concert en partenariat avec la Cité des Arts

Concert 7 * 21h

concert surprise
par les artistes du festival

Bel-Air



Pierre Hantaï

Pierre Hantaï est un des grands clavecinistes français formé auprès de l'américain Arthur Haas et de l'immense Gustav Leonhardt avec lequel il a joué régulièrement. Il se fait connaître d'un large public par son enregistrement et ses concerts des *Variations Goldberg* de J-S. Bach. Il joue beaucoup le répertoire elisabéthain (Bull, Byrd, Farnaby), qu'il a enregistré, ainsi que Bach, Couperin et Scarlatti. Il dirige son ensemble le Concert Français et est également invité à diriger divers orchestres de chambre. Il aime retrouver sur scène ses amis musiciens (Jordi Savall, ses frères Marc et Jérôme Hantaï, le flûtiste Hugo Reyne, Philippe Herreweghe et d'autres artistes et clavecinistes comme Maude Gratton).

Maude Gratton

Diplômée du CNSM de Paris en clavecin, basse continue, orgue, contrepont renaissance, Maude Gratton mène une carrière de soliste en France et à l'étranger, aussi bien à l'orgue qu'au clavecin ou au pianoforte. Elle joue aux côtés de musiciens baroques, et partage également le répertoire contemporain (en duo avec le percussionniste Florent Jodelet en 2016 à Bel-Air). Elle est à l'origine de la fondation d'*Il Convito*, ensemble de musique de chambre qu'elle développe en formation orchestrale depuis 2016. Ses enregistrements en tant que soliste ou en musique de chambre sont salués par la critique (Diapason d'or, oeuvres de WF Bach).

ven. 15 sept.

Concert 8 * 20h30

Bach et Haendel

Musée des Beaux-Arts

conversation à un et deux clavecins

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Suite Anglaise n° 2 BWV 807

prélude - allemande - courante - sarabande - bourrée I - bourrée II - gigue

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Ouverture // pastor fido

Suite pour clavecin n° 3 en ré mineur HWV 428

allemande - courante - sarabande - menuet et variations - gigue

Pierre Hantaï / clavecin

l'extractel

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Concerto pour deux clavecins en do majeur BWV 1061

allegro - adagio - fuga

Pierre Hantaï, Maude Gratton / clavecins

concert en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts



Concertinos et concertos

Après une démultiplication des claviers l'année dernière avec le mémorable concert "maxi-minimalist" à l'Espace Malraux, le Bel-Air Claviers crée le temps du festival son orchestre afin d'explorer le répertoire concertant - entendre par là le dialogue entre un soliste, en l'occurrence le piano ou le clavecin et un ensemble allant d'un petit groupe de musiciens à tout un orchestre. Le premier concert illustre la formule originale du concertino, à mi-chemin entre la musique de chambre et le concerto, où de nombreux compositeurs du XX^e siècle sont allés puiser leur inspiration dans le concerto grosso issu de l'époque baroque. Ces petites formations sont composées comme des dialogues entre plusieurs solistes, jouant une sorte de partie de ping-pong musical autour d'un instrument central - le piano ou le clavecin dans ces cas précis. Le deuxième concert verra la forme évoluer vers un format plus connu, le concerto, entre fusion et opposition d'un ou plusieurs solistes avec tout un orchestre. En dialogue avec les solistes Maude Gratton et Bertrand Chamayou, d'autres solistes issus des plus prestigieuses formations françaises, majoritairement de l'Orchestre de Paris, mais aussi du Philharmonique de Radio-France, seront tour à tour chambristes, solistes puis chefs de pupitres d'un orchestre de jeunes talentueux qu'ils auront à cœur de "coacher" tout au long de la semaine sous la direction du formidable chef d'orchestre Pierre Bleuse.

sam. 16 sept.

Concert 9 * 11h00

Concertinos

Théâtre Charles Dullin

Bohuslav Martinu (1890-1959)

Madrigal-sonata H 291 pour flûte, violon et piano
poco allegro - moderato - allegro - tempo 1 - allegro

Henri Dutilleux (1916-2013)

Les Citations diptyque pour hautbois,
clavecin, contrebasse et percussions

Manuel de Falla (1876-1946)

Concertino pour clavecin et cinq instruments (1926)
allegro - lento - gioso ed energico - vivace - flessibile - scherzando

Leoš Janáček (1854-1928)

Concertino pour piano, deux violons,
alto, clarinette, cor et basson (1925)
moderato - più mosso - con moto - allegro

Maude Gratton / clavecin

Bertrand Chamayou / piano

Mathilde Calderini / flûte

Rémi Grouiller / hautbois

Olivier Derbesse / clarinette

David Guerrier / cor

Marc Tronel / basson

Maya Koch / violon

Matthieu Handtschoewercker / violon

David Gaillard / alto

Thomas Duran / violoncelle

Benjamin Berlioz / contrebasse

Daniel Ciampolini / percussions

concert en partenariat avec l'Espace Malraux, scène nationale

Le Bel-Air Orchestra

Constitué de 16 jeunes musiciens du CNSM de Paris, ou de la Haute École de Musique de Lausanne, le Bel-Air Orchestra sera en résidence toute la semaine pour travailler les concertos pour orgue, piano ou clavecin qui seront joués respectivement à la cathédrale de Chambéry le 12 septembre et au théâtre Charles Dullin le 16. Il sera entouré de chefs de pupitre issus principalement de l'Orchestre de Paris et dirigé par Pierre Bleuse.

Les musiciens :

violon > Gaëlle Spieser, Adalberto Vital, Alexandra Lecocq, Roxanne Rabatti, Gaspard Maeder, Marin Lamacque, Sarah Jégou-Sageman, Andrew Burgan, Rozarta Luka

alto > Gabriel Defever, Akiko Godefroy, Warren Kempf

violoncelle > Côme Giraudon, Paul-Marie Kuzma, Enguerrand Bontoux

contrebasse > Benjamin Berlioz

Pierre Bleuse

Au seuil d'une carrière en plein essor, Pierre Bleuse est un des plus brillants représentants de la nouvelle génération des chefs d'orchestre. Fidèle de l'orchestre du Capitole de Toulouse, de l'Orchestre National de Bordeaux, de l'Opéra de Lyon, il fait désormais ses débuts aux États-Unis et sur les grandes scènes européennes. Il est le directeur artistique de deux orchestres de jeunes (*Musika* à Toulouse et *Animato* à Genève). Versatile, à l'aise dans tous les styles, il est également le partenaire privilégié de nombreux auteurs actuels, dont le grand compositeur Michael Jarrell. www.pierrebleuse.com

sam. 16 sept.

Concert 10 * 20h30

Concertos

Théâtre Charles Dullin

Benjamin Britten (1913-1976)

Young Apollo concerto pour piano, quatuor et orchestre à cordes en ré majeur opus 13

Béla Bartók (1881-1945)

Divertimento pour orchestre à cordes Sz 113
allegro non troppo - molto adagio - allegro assai

[extracte]

Henryk Gorecki (1933-2010)

Concerto pour clavecin et orchestre à cordes opus 40
allegro molto - vivace marcatisimo

Dimitri Chostakovitch (1906-1975)

Concerto pour piano, trompette et orchestre n° 1 opus 35
allegretto - lento - moderato - allegro con brio

Maude Gratton / clavecin

Bertrand Chamayou / piano

David Guerrier / trompette

Bel-Air Orchestra

Pierre Bleuse / direction

concert en partenariat avec l'Espace Malraux, scène nationale



focus
artistes



22

les artistes membres de l'Orchestre de Paris

David Gaillard / alto

premier alto solo de l'Orchestre de Paris, a collaboré entre autre avec l'Ensemble Intercontemporain et l'Ircam. Il fait partie de l'orchestre de chambre Les Dissonances, et du groupe yiddish Sirba Octet. Il est venu en mai dernier à Bel-Air avec le Quartet de Jean Philippe Viret.



23

Maya Koch / violon

est membre de l'Orchestre de Paris depuis janvier 2010. Elle joue dans toute l'Europe, au Japon et en Chine comme soliste et membre du London Conchord Ensemble. Chambriste, elle a collaboré avec des artistes comme Martha Argerich, Ivry Gitlis.

Mathieu Handtschoewercker / violon

est membre du Quatuor Cavatine et violoniste à l'Orchestre de Paris. Il a commencé ses études à Chambéry avec M. Gariglio. De 2012 à 2015 il est soliste à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg sous la direction d'Emmanuel Krivine. Il joue le violon *Le Petit Prince* de Jacques Fustier, conçu pour lui en 2003.



Thomas Duran / violoncelle

est membre de l'Orchestre de Paris depuis 2009. Parcours brillant au CNSMDP, premier violoncelle solo de l'Orchestre de l'Opéra de Bordeaux à 23 ans. Curieux et éclectique, il développe de nombreux projets. Il enseigne depuis 2011 au CRR de Paris et dans le cadre du Pôle Supérieur Paris-Boulogne.

Rémi Grouiller / hautbois

Issu du CNSM de Paris, il devient en 2013 hautbois solo de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire puis cor anglais solo de l'Orchestre de Limoges et du Limousin avant d'intégrer en 2015 l'Orchestre de Paris au poste de hautboïste jouant le cor anglais.



Olivier Derbesse / clarinette

À dix-huit ans, il devient petite clarinette solo de l'Orchestre National de Lyon. En 2001, Christoph Eschenbach le choisit pour devenir petite clarinette solo de l'Orchestre de Paris. Il se consacre par ailleurs à l'enseignement (professeur de clarinette au Conservatoire du XIX^e arrondissement de Paris ainsi qu'au Conservatoire d'Aulnay-sous-Bois. Il est co-fondateur de l'ensemble "Les flamants noirs", un trio de cors de basset, instruments peu connus aujourd'hui qu'il aime à faire découvrir au public.

Marc Trénel / basson

Marc Trénel occupe le poste de basson solo à l'Orchestre de Paris depuis 1999. Couronné de prix internationaux, dont celui de l'ARD de Munich, il participe à de nombreux concerts en soliste et en musique de chambre, en dehors de son activité à l'orchestre. Il a réalisé plusieurs enregistrements de musique de chambre, ainsi qu'un disque de pièces françaises pour basson et piano, tous chaleureusement salués par la critique.

Retrouvez la biographie complète des artistes de l'Orchestre de Paris sur : www.orchestredeparis.com



Les autres invités

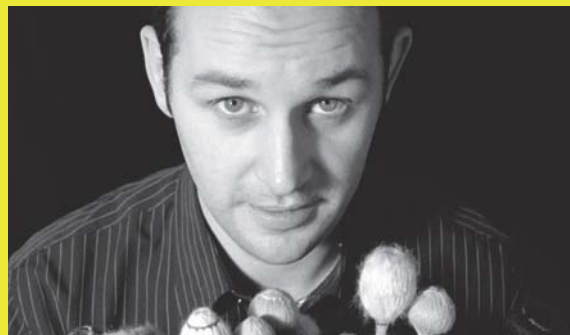
Mathilde Calderini / flûte

Originnaire de Chambéry, Mathilde s'est distinguée très tôt dans plusieurs concours prestigieux : 1^{er} prix du concours international de Kobé (Japon), 1^{er} prix du concours Buffet Crampon, prix du meilleur espoir au concours international de flûte Maxence Larrieu. En 2012 elle est nommée Révélation classique de l'ADAMI. Le quintette à vent Ouranos, qu'elle a co-fondé, a remporté en 2017 le 1^{er} prix du concours international de musique de chambre de Lyon.

www.mathildecaldnerini.com

David Guerrier / trompette et cor

Parallèlement à une brillante carrière de trompettiste (1^{er} prix du concours Maurice André, 1^{er} prix du concours de l'ARD Munich, soliste instrumental de l'année aux Victoires de la Musique (2004 et 2007), David Guerrier est cor solo de l'Orchestre National de France et de nombreux orchestres prestigieux. Parmi ses partenaires de musique de chambre, Renaud et Gautier Capuçon avec lesquels il a joué à Bel-Air.



Emmanuel Curt / percussions

“La percussion est une détonation, une révolution sonore, et les percussionnistes, des aventuriers”.

La preuve avec Emmanuel Curt, 1^{er} prix de percussions et de musiques de chambre au CNSM en 1996, successivement membre de l'Orchestre des Concerts Lamoureux et de l'Ensemble Orchestral de Paris, puis super soliste de l'Orchestre National de France. Emmanuel est présent depuis 5 ans au festival Bel-Air !



Emmanuelle Jaspart / piano

D'origine Belge, Emmanuelle Jaspart suit ses études musicales au Conservatoire Royal de Musique de sa ville natale où elle obtient, entre autres, le diplôme supérieur de piano avec distinction. Emmanuelle s'installe à Paris où elle entre comme chef de chant et accompagnatrice au Conservatoire Supérieur. La musique de chambre a toujours tenu une place privilégiée dans sa carrière, comme par exemple avec Daniel Ciampolini au vibraphone. En 2015 elle crée l'association "Concerts Musica Camerata" dont le but est de promouvoir la musique classique et d'organiser des concerts.

Daniel Ciampolini / percussions

Diplômé du CNSMDP, il perfectionne sa technique du jazz aux États Unis. Il se consacre à l'écriture dès l'âge de 16 ans où il compose une pièce pour 20 musiciens. Après avoir écrit des musiques de documentaire pour la télévision, il compose en 2013 le tableau final d'une création des Ballets de Monte Carlo. Il transmet son art aux jeunes générations lors d'académies.
www.danielciampolini.com



Renata Bittencourt / piano

Pianiste brésilienne, Renata commence ses études musicales à l'âge de 11 ans, pour ensuite intégrer la Haute École de Musique de Lausanne. Passionnée par la musique de chambre, elle fonde avec le pianiste Diego Munhoz le duo *Aurore* qui obtient en 2016 le 2^e prix de piano à quatre mains au Concours international de Monaco. En tant que soliste et chambriste, elle se produit régulièrement en Europe et au Brésil où elle vient d'enregistrer un DVD autour des compositeurs brésiliens (Concertos Brasileiros). Elle transmet son art aux jeunes et aux enfants et s'implique également dans une recherche autour des claviers de piano de taille adaptée aux petites mains, en étant membre du PASK (Pianists for access to smaller keyboards).

François Lambret / piano

François Lambret a fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et au sein de l'Universität der Künste (UdK) à Berlin.. Chambriste passionné et partenaire recherché multipliant les collaborations, il est co-fondateur du Trio Paul Klee, ensemble avec lequel il obtient plusieurs prix internationaux dont le 1^{er} prix au concours de Trondheim en 2011. Son enregistrement en première mondiale des pièces pour harmonium et piano d'Alexandre Guilmant avec Kurt Lueders a été distingué par la critique française et s'est vu attribuer 5 Diapasons.

partenaires



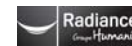
La Savoie



Chambéry
tourisme
& congrès



GRUPE



FESTIVALS EN SAVOIE
ENTRE LACS ET MONTAGNES

Le Bel-Air Claviers Festival fait partie du réseau Festivals en Savoie entre Lacs et Montagnes avec les Voix du Prieuré, Musique et Nature en Bauges, les Nuits d'Été et les Nuits Romantiques du Lac du Bourget.

www.festivalsentrelacsetmontagnes.fr

LES RENCONTRES ARTISTIQUES DE BEL-AIR

Association loi 1901 créée en 1994

Conseil d'administration

Nicole Chalmin, présidente

Jean-Michel Negrello, vice-président

Marie Malzac, secrétaire

Jocelyne Saumur, trésorière

Dominique Chalmin, Marie-Françoise Nageotte,
conseillers artistiques

Anne Vegh, Chantal Moiroud, Marion Mallinger,

Gérard Palloix, Arnaud Meyer, Charles Salcedo

Équipe du festival

Bertrand Chamayou, directeur artistique

Nicole Chalmin, coordinatrice générale

Marine Saunier, production

Guillaume Loubère, régie générale

Jérôme Tatin, régie plateau

Stéphane Aguetzaz, régie lumières

Dominique Chalmin, instruments

Jocelyne Saumur, réceptions

Les membres du CA

Les bénévoles : Cécile, Annie, Myriam, Merlène,

Alexiane, Emiline, Marlène, Alexandre, David, Julian,

Thibaut, Joël, Éric, Jean-Pierre, Frédéric ...

Remerciements

Nous remercions tous nos partenaires publics et privés sans lesquels le festival ne pourrait avoir lieu, ainsi que les commerçants et restaurants locaux : les Cafés Folliet, les vins Chapot, le glacier Eskimobile, la Brasserie du Théâtre, le restaurant Savoyard, Quai des Arts, Sandrine et Alain Carotte, Cédric Pernot, Rolando, la Tamerleterie, les fromages à Dudul.

Merci à nos chers adhérents qui nous soutiennent depuis plus de 20 ans. Merci à l'équipe paroissiale de la cathédrale de Chambéry. Merci à Alain Chapuis, propriétaire du château de Caramagne.

Merci à Mathieu Desailly notre inépuisable graphiste.

Merci à toute l'équipe du festival pour son dynamisme et son enthousiasme pendant et hors festival.

Merci aux musiciens et à notre directeur artistique

Bertrand Chamayou.

Les Rencontres Artistiques de Bel-Air

T > 04 79 71 44 15

associationbelair@gmail.com

www.rencontresbelair.com