

éditorial

Année après année, le Bel-Air Claviers Festival nous réserve ses surprises. Comme les chapelets de lapins et de ballons multicolores sortis du chapeau du magicien, les découvertes semblent inépuisables. Trésors anciens et compositions de demain se croisent sous le regard complice des merveilleux musiciens sur leurs drôles d'instruments : végétation pianistique, orgues des cathédrales et d'ailleurs, chorégraphies du métalophone, quatuor baroque ou bandonéon... la moisson de sonorités en vadrouille sera encore bien riche cette saison ! Tout a été semé pour que l'ivresse des récoltes réveille les oreilles de Chambéry.

On y piochera une incroyable collection de claviers "de Charles Trenet à Stevie Wonder", des photographies et de la poésie en exploration du silence, et des voltiges de circassiens sous leur chapiteau étoilé. Parce que la musique à Bel-Air n'est jamais enfermée dans des codes et des corsets. On y joue des transcriptions, des féeries et des Métamorphoses comme on y danse des balades à l'heure de l'apéro. Tout le monde est invité à se débarrasser des idées trop anciennes pour cueillir la musique à l'aplomb d'un rêve d'enfant.

Tournez manèges au programme de Bartók, de Fauré ou de Bach ! Balancez l'escarcelle chez Gershwin, Piazzolla ou Schumann...

Bon Festival à tous !

W.E. Pond

direction artistique
Adélaïde Ferrière
Jean Rondeau
David Chalmin

visuel > Mathieu Desailly
www.lejardingraphique.com
mise en page > Claire Havard
Ne pas jeter sur la voie publique



contact
04 79 71 44 15 / 06 61 76 82 53
associationbelair@gmail.com
[billetterie en ligne]
www.rencontresbelair.com/



sam. 16 sept.

14h > 18h • Théâtre Charles Dullin
EXPOSITION

De Charles Trenet à Stevie Wonder, une histoire de claviers

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

Visites commentées
Entrée libre

18h • Théâtre Charles Dullin

Ouverture officielle du festival autour de l'exposition
Apéritif + performance

Entrée libre

14h30 • Cathédrale de Chambéry
16h30

Présentations et auditions du grand orgue

dim. 17 sept.

14h > 18h • Théâtre Charles Dullin
EXPOSITION

De Charles Trenet à Stevie Wonder, une histoire de claviers

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

Visites commentées
Entrée libre

mar. 19 sept.

18h • Bel-Air
DÉDICACE

Le Silence a trouvé son écrivain

Présentation, dédicace du livre suivie d'un apéritif
Bruno Cagnon [photos]
Emmanuel Rondeau [textes]

20h • Bel-Air

QUATUOR NEVERMIND

Anna Besson [flûte]
Louis Creac'h [violin]
Robin Pharo [viole de gambe]
Jean Rondeau [clavecin]

Elisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729)

Sonata en trio III en ré majeur
Sonata en trio Ia en sol mineur
Suite en ré mineur
Sonate pour violon et clavecin avec viole de gambe obligée en ré mineur
Sonate en trio II en si bémol majeur

Jacques-Martin Hotteterre (1673-1763)

L'Art de préluder :
Prélude en sol mineur

Michel Pignolet De Monteclair (1667 - 1737)

Concerts pour la flûte traversière avec la basse chiffrée (1724)

1^{er} concert Les Tourterelles - La Florentine

Marin Marais (1656-1728)
Sarabande à l'espagnole

François Couperin (1668-1733)
Pièces de basse de viole avec la basse continue :

Prélude en mi mineur

Les Nations - La Française - Sonade

mer. 20 sept.

12h • Café Hector - Musée des Beaux-Arts
JAMES McVINNIE

[piano]

Joseph Haydn (1732-1809)
Sonate pour piano n°6 en sol majeur

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fantaisie n°4 en do mineur
Dix variations en sol majeur sur "*Unser dummer Pöbel meint*"

Possibilité de déjeuner sur place après le concert
(réservation 04 79 65 37 00)

20h • Théâtre Charles Dullin

THÉO FOUCHENNERET

[piano]

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate pour piano n°17 en si bémol majeur

Gabriel Fauré (1845-1924)
Nocturnes n°6 et 13

Béla Bartók (1881-1945)
Sonate pour piano (sz.80)

Robert Schumann (1810-1856)
Fantaisie op.17

Concert en partenariat avec l'Espace Malraux, scène nationale

jeu. 21 sept.

20h • Arc en Cirque – sous chapiteau

LES INSECTES ET LE MÉTALLOPHONE

Bastien David [composition]

Les Métamorphoses pour métalophone

Compagnie *Les insectes* : Arthur Béchet, Maxime Echardour, Adélaïde Ferrière, Elisa Humanes, Lou Renaud-Bailly, François Vallet et les élèves en formation professionnelle du Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry

Résidence et création soutenues par : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes Cité Éducative de Chambéry

Concert suivi d'un verre avec les artistes



ven. 22 sept.

20h • Cathédrale de Chambéry

JAMES McVINNIE

[orgue]

Arvo Pärt (né en 1935)
Pari intervallo

David Chalmin (né en 1980)
Constellation

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Allein Gott in der Höh sei Ehr"

BWV 675, 676 et 677
Passacaglia & Fugue BWV 582 Duetto 1 BWV 802

César Franck (1822-1890)
Choral n°2 en si mineur

James McVinnie et David Chalmin

Gemini, pièce pour grand orgue et électronique

Mise en lumière de la Cathédrale par Ricardo Adam

Concert en partenariat avec les amis de l'orgue de la Cathédrale

sam. 23 sept.

11h • Château de Caramagne

QUATUOR NEVERMIND

Anna Besson [flûte]
Louis Creac'h [violin]
Robin Pharo [viole de gambe]
Jean Rondeau [clavecin]

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Variations Goldberg
Transcription par Nevermind

Concert suivi d'un apéritif avec les artistes

18h • Théâtre Charles Dullin

PERFORMANCE

autour de l'exposition claviers Claudine Simon et les artistes du festival

Entrée libre

20h • Théâtre Charles Dullin

TRIO DE CLAVIERS

Adélaïde Ferrière [marimba]
Pierre-Yves Hodiou [piano]
Juanjo Mosalini [bandonéon]

Antonio Vivaldi (1678-1741)
*Concerto pour piccolo en la mineur**

George Gershwin (1898-1937)
*Rhapsody in blue**

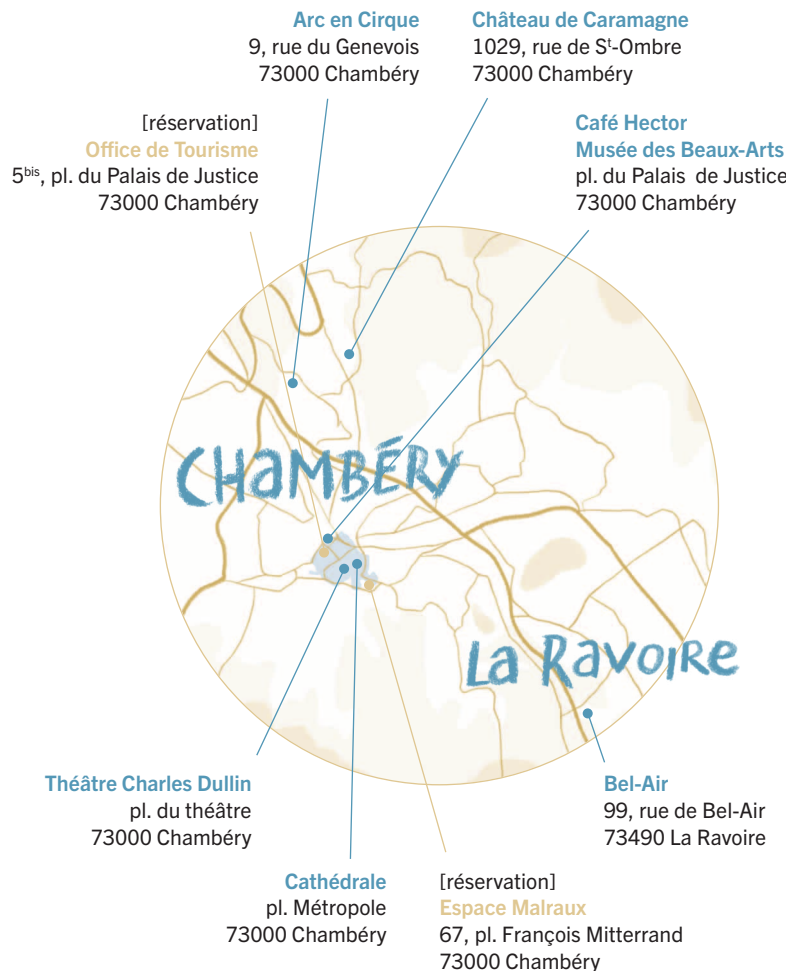
Astor Piazzolla (1921-1992)
Histoire du tango

Invierno Porteño
Libertango

Juanjo Mosalini (né en 1972)
Tomà Tocà

*Transcriptions par Adélaïde Ferrière

Concert en partenariat avec l'Espace Malraux, scène nationale



De Charles Trenet à Stevie Wonder, une histoire de claviers

L'exposition est née de la passion de deux collectionneurs, Jullian Bauduin et Thomas Garcin.

À eux deux, ils possèdent des claviers rares et d'époque qui permettent de parcourir l'histoire de la musique du 18^e siècle jusqu'aux années 1980, et de suivre ainsi l'évolution de la lutherie électronique.

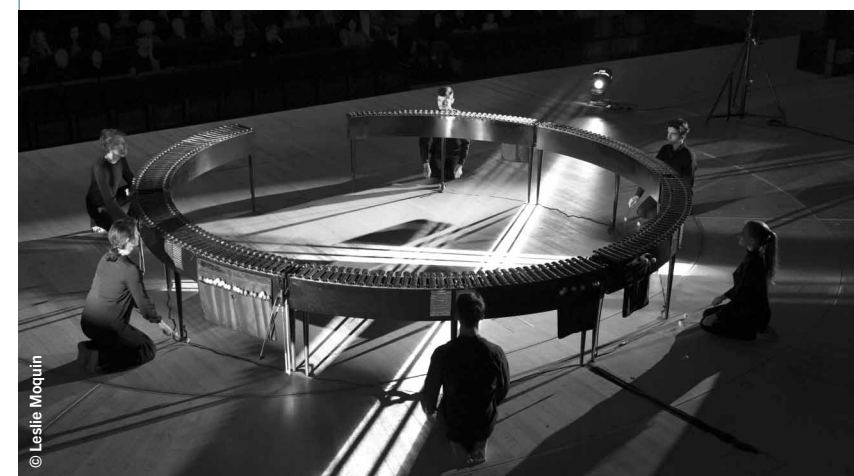
Carillon d'orchestre, Solovox (années 40), Clavioline, Ondioline (années 50), utilisé par exemple par Charles Trenet), Orgue Hammond (Johnny Halliday, Pink Floyd), Fender Rhodes (Michael Jackson, Michel Legrand), Clavinet Hohner (Stevie Wonder).

La plupart des instruments seront joués durant l'exposition. Les nombreuses archives sonores et visuelles (écoutes musicales sur phonographe, brochures explicatives des instruments, publicité, schémas techniques...) serviront de scénographie. Des performances ponctueront certaines visites.

Entrée libre
Samedi 16
dimanche 17 septembre
14h > 18h

Les insectes et le métallophone

Concert jeudi 21 sept. à 20h



L'idée du métallophone circulaire a vu le jour lors d'un voyage au Myanmar. C'est à Mandalay, capitale artisanale et culturelle du pays, que j'ai travaillé avec le facteur traditionnel Ko Aung Moe à la fabrication et à l'accordage des 216 lames d'acier martelées. La réalisation des six caisses de résonance en bois laqué s'est ensuite effectuée en France pour être finalisée en Italie lors de ma résidence à la Villa Médicis - Académie de France à Rome.

Le métallophone circulaire est un nouvel instrument de percussion. L'une de ses spécificités est de proposer une configuration de concert unique : le jeu simultané de six percussionnistes sur le même instrument. Il s'agit ici de dessiner un monde sonore à plusieurs...

Les gestes des six musiciens apparaîtront alors comme des mouvements chorégraphiques, parfois virtuoses, parfois imperceptibles, lors de la mise en résonance de l'instrument.

Naturellement, j'ai éprouvé la nécessité de créer une compagnie artistique qui lui soit dédiée. Son nom, "Les insectes", fait référence à la pensée écologique qui questionne chacune de mes actions.

Bastien David, compositeur

Mécènes du métallophone
La Caisse des Dépôts, La Fondation Banque Populaire, La Maison de la Musique Contemporaine, Covéa Finance avec le soutien de Villa Médicis Académie de France, Rome (Italie)

	Plein tarif	Tarif réduit ⁽¹⁾	Adhérent Bel-Air	Carte fidèle spectateur Malraux	Enfant (-15 ans)	Tarif famille ⁽²⁾
Mardi 19 20h Bel-Air NEVERMIND	36 × ...	20 × ...	30 × ...	36 × ...	10 × ...	
Mercredi 20 12h Café Hector JAMES McVINNIE	20 × ...	10 × ...	15 × ...	20 × ...	5 × ...	
Mercredi 20 20h Dullin THÉO FOUCHENNERET	25 × ...	12 × ...	18 × ...	18 × ...	8 × ...	
Judi 21 20h Arc en Cirque LES MÉTAMORPHOSES	20 × ...	10 × ...	15 × ...	20 × ...	5 × ...	36 × ...
Vendredi 22 20h Cathédrale GEMINI	20 × ...	10 × ...	15 × ...	20 × ...	8 × ...	
Samedi 23 11h Château de Caramagne NEVERMIND	36 × ...	20 × ...	30 × ...	36 × ...	10 × ...	
Samedi 23 20h Dullin TRIO DE CLAVIERS	25 × ...	12 × ...	18 × ...	18 × ...	8 × ...	
PASS accès à tous les concerts	172 × ... (au lieu de 182)	84 × ... (au lieu de 94)	126 × ... (au lieu de 141)	156 × ... (au lieu de 168)	46 × ... (au lieu de 54)	
Sous-totaux par colonne		+	+	+	+	+
Total						

⁽¹⁾ Étudiants, -30 ans, demandeurs d'emploi, pass Culture, bénéficiaires de minima sociaux, personnes en situation de handicap et leurs accompagnants

⁽²⁾ 2 adultes et 2 enfants (-15 ans)

Groupes : nous contacter

www.rencontresbelair.com

bulletin-réponse

Nom :

Prénom :

Adresse :

Téléphone :

Mail :

Adhérent Bel-Air Carte Fidèle Spectateur Malraux

Recevoir la newsletter

À renvoyer avec votre règlement à :

Les Rencontres artistiques de Bel-Air
99, rue de Bel-Air
73490 La Ravoire

(prière de joindre une enveloppe timbrée, libellée à votre adresse pour l'envoi des billets)

nous soutenir

Vous pouvez soutenir le Festival en adhérant à l'association ou en faisant un don : *(chaque don donne droit à un reçu fiscal et est déductible d'impôt)*

Adhésion : 25 € Montant du don :