les lieux du festival

Bel-Air
99 rue de Bel-Air
73490 la Ravoire

Espace Jean Blanc
rue de la Concorde
La Ravoire

Musée des Beaux-Arts
Place du Palais de Justice
Chambéry

Église Notre-Dame
48 rue Macornet
Chambéry

Cathédrale
Place Métropole
Chambéry

Théâtre Charles Dullin
Place du Théâtre
Chambéry

Château de Caramagne
1029 rue de Saint-Ombre
Chambéry

tarifs bel-air claviers festival

	CONCERT	plein tarif	adhérent Bel-Air*	carte Malraux	carte pass**	réduit***
1	**12 sept.** Notre dame	32 € x… …	25 € x… …	32 € x… …	25 € x… …	10 € x… …
2	**13 sept.** Dullin	31 € x… …	24 € x… …	24 € x… …	24 € x… …	15 € x… …
3	**14 sept.** Caramagne	36 € x… …	30 € x… …	36 € x… …	36 € x… …	10 € x… …
4	**15 sept.** Cathédrale	15 € x… …	15 € x… …	15 € x… …	15 € x… …	5 € x… …
5	**15 sept.** Beaux-Arts	32 €* x… …	25 €* x… …	32 € x… …	25 € x… …	10 € x… …
6	**16 sept.** Bel-Air	32 € x… …	25 € x… …	32 € x… …	32 € x… …	10 € x… …
	abonnement privilège	163 € au lieu de 178 €	119 € au lieu de 144 €	156 € au lieu de 171 €	142 € au lieu de 157 €	50 € au lieu de 60 €
	TOTAL par colonne	+	+	+	+	

* carte adhérent	** carte pass réseau	*** tarif réduit	
Amis des Musées tarif 25 € pour concert 5	Festivals en Savoie entre Lacs et Montagnes	-18 ans / étudiants demandeurs d'emploi tarif famille, groupe nous consulter 04 79 71 44 15	**TOTAL**

nom .....
prénom .....
adresse .....
.....
tél .....
mail .....
□ **adhérent bel-air**
□ **carte pass réseau**
□ **adhérent amis des musées**

bulletin réponse

à renvoyer avec votre règlement à :
LES RENCONTRES ARTISTIQUES DE BEL-AIR
99 rue de Bel-Air / 73490 - La Ravoire
merci de joindre une enveloppe timbrée libellée
à votre adresse pour l'envoi des billets.

Amis du festival
En choisissant l'abonnement privilège à tous les concerts vous devenez « amis » du festival et soutenez l'association qui le porte.
Vous bénéficiez d'une place gratuite pour l'un des concerts du festival.
Vous serez invités à la conférence de presse, suivie d'un cocktail.
Vous serez informés en avant-première de la programmation du festival 2019.
Vous serez invités à un concert de la programmation annuelle de Bel-Air.

Membres donateurs, bienfaiteurs ou mécènes
Vous pouvez aussi devenir membre donateur à partir de 20 €,
bienfaiteur à partir de 150 € ou mécène à partir de 500 €.
Le mécène pourra avoir son nom ou son logo sur tous
les supports de communication du festival.
Chaque don donne droit à un reçu fiscal et une déduction de 66% de la somme versée pour les particuliers et 60% pour les entreprises.
Chaque don en tant que bienfaiteur ou mécène fera l'objet de contreparties.

Adhésion Bel-Air pour l'année civile en cours
20 € adulte x…=…€

☐ je deviens donateur pour un montant de .....€
☐ je deviens bienfaiteur pour un montant de.....€
☐ je deviens mécène pour un montant de.....€

FESTIVALS EN SAVOIE
ENTRE LACS ET MONTAGNES

infos locations Les Rencontres Artistiques de Bel-Air
T > 04 79 71 44 15
Billetterie en ligne sur > www.rencontresbelair.com

points de vente Théâtre Charles Dullin / Chambéry
T > 04 79 85 55 43
Office de tourisme de Chambéry
T > 04 79 33 42 47

© **mathieu desailly** www.lejardingraphique.com / impression **média graphic**

© crédits photographiques
Sylvain Sartre > **Baptiste Millot**
Bertrand Chamyou > **Marco Borggreve**
Jean Rondeau > **Nicolas Baghir**
Elodie Sicard > **Flore Hernandez**
Elodie Sicard > **Carole Bellaiche**
Adam Laloum > **Harold Hoffmann**
Justin Taylor > **Sandrine Expilly**
Rémi Ploton > **Axel Carle**
David Chalmin > **IS**
Johanne Maitre > **Susanna Drescher**
Hanna Salzenstein > **Dimitri Scapolan**
Nicolas Worms > **Madeleine Guibbaud**
Louise Pierrard > **Luc Barrière**
Laurent Dehors > **Annabelle Tiaffay**
Sophie de Bardonnèche > **Jean Baptiste Pellerin**

éditorial

C'est l'histoire d'une cabane. Ou plus précisément d'un chalet. Un chalet dans lequel bouillonnent les aventures d'exaltants lendemains. Ce petit chalet au fond du jardin à Bel-Air s'est posé sur terre grâce aux mains magiques de Dominique et de Nicole. "Mais Dominique, c'est toi qui l'as construit ce chalet ?" je lui demande. "Ben oui, mais tu sais, c'est pas difficile" répond-il humblement. Et c'est la même réponse pleine de simplicité qu'il te fait quand tu lui parles de ses clavecins ou de ses orgues ou de tant d'autres choses. C'est dans ce petit chalet que naissent les plus belles des idées. Je suis venu jouer plusieurs fois au Bel-Air Claviers Festival sous la houlette pleine de folie de Bertrand Chamayou. Il sait organiser les plus belles fêtes et les étiqueter de joie. Le plus difficile a toujours été de quitter cet îlot créatif, alors pour ne pas l'abandonner, nous avons décidé tous ensemble d'y avoir des idées. C'est ainsi qu'après quelques verres de liqueurs locales, Nicole, Dominique et moi-même avons décidé d'organiser des masterclass à Bel-Air ; le lieu ne pouvait que s'y prêter merveilleusement. Puis, un jour, ils ont décidé, avec Bertrand, de m'en confier les clefs. Ce n'est pas le premier festival qui me demande de rassembler quelques idées et des musiciens, mais c'est bien la première fois que j'accepte les yeux fermés tant la sympathie est maîtresse en ce royaume. Ainsi, pour continuer à poser les lattes de bois qui forment cette arche magique, nous avons enclenché une machine de paix faite d'une grande quantité d'essences : la pédagogie, le risque, la danse, le mouvement, la forme, le groupe, le geste improvisé, l'interprétation et surtout la création ! Et pour ce faire, je ne remercierai jamais assez Adam Laloum, Rémi Ploton, Justin Taylor, David Chalmin, Andy Emler, Bertrand Chamayou, Elodie Sicard, Nicolas Worms, et tous les autres, qui sont dans une justesse, une honnêté, une vérité, une intelligence, un amour, une délicatesse, une sensibilité, une inventivité, un travail, une exigence, une générosité qui n'ont d'égal que le mystère de la musique qui nous guide tous.
Jean Rondeau

Le Bel-Air Claviers Festival est désormais le rendez-vous très attendu des amoureux de musiques pour orgue, clavecin, piano et autres claviers. C'est le festival où se donne rendez-vous une nouvelle lignée d'artistes qui créent la musique d'aujourd'hui et de demain tout en gardant des liens étroits avec celle des maîtres du passé. C'est dans la continuité de l'esprit insufflé par Bertrand Chamayou pendant cinq ans que le jeune et impétueux claveciniste Jean Rondeau reprend le flambeau et promet un festival autour des claviers, décoiffant ! Il ouvrira le festival avec les *Variations Goldberg* et Bertrand Chamayou sera l'invité d'honneur avec une création pour quatre pianos préparés et une danseuse chorégraphe, une première à Bel-Air ! Les autres invités ? Découvrez les en suivant le programme concocté par Jean. Autre création avec la pièce *Sept Particules* qui est une commande de la Fondation Singer Polignac pour le Festival de Deauville, de l'impro jazz, électro, un ciné-concert et aussi du Schubert avec Adam Laloum, Mozart avec Justin Taylor… Alors entrez dans la danse et que la fête commence bien vite ! **Nicole Chalmin**

artistes (claviers) du festival

Jean, Adam, Justin, Andy, Bertrand, Nicolas, Rémi et les autres ont tous eu des professeurs formidables, qui leur ont fait aimer la musique, sinon, ils ne seraient pas là. Ils ont tous raflé, très jeunes, les prix les plus prestigieux, sinon ils ne seraient pas là. Ils ont joué avec les plus grands chefs et interprètes autour du globe, mais ils avaient réservé de longue date pour venir à Bel Air, sinon ils ne seraient pas là. Et surtout, surtout, ils avaient envie de jouer pour vous, avec vous, de partager de beaux moments de musique au pied de la montagne… sinon, ils ne seraient pas là !

Jean Rondeau
[clavecin]
Il s'est fait homme des bois parce que c'est là que l'on trouve les plus belles improvisations, et de quoi fabriquer des clavecins. Ça lui suffirait presque, s'il n'avait absolument besoin des autres pour partager la musique, c'est un trésor qu'il n'envisagerait pas de conserver pour lui. Alors, à deux, à quatre, à mille, il écoute et renvoie en ondes longues l'écho de leur respiration aux hommes de bonne volonté qui acceptent de se laisser conduire par la musique.

Rémi Ploton
[claviers]
Ses doigts explorent les touches et les boutons, mais ils sont d'abord des capteurs à l'écoute, car c'est sa pulsation première, l'écoute, sa seule façon d'envisager la musique, cette exploration infinie entre le son et le sens. Ecouter, indéfiniment, pour entrainer tous les enfants du monde dans cette expérience inouïe de l'ouïe.

Adam Laloum
[piano]
Ce serait comme un voyageur débarqué d'une autre planète, qui ne veut déranger personne, il apporte avec lui ce que l'on cultive au pays d'où il vient, comme une douceur particulière. Quand il s'installe au piano, il jette un œil au ciel pour y cueillir des brassées généreuses qu'il dépose chez Brahms ou chez Schubert. Il aimerait bien que d'autres musiciens soient là, c'est un chambriste de cœur, mais comme il est tout seul sur scène, ce soir, il s'entoure du silence et de l'humilité pour former un trio improvisé.

Justin Taylor
[clavecin, orgue, pianoforte]
Il a posé son sourire sur le clavier, un sourire franc, ferme, assuré, et la bête a compris, il n'y avait pas d'ambiguïté possible, il savait où il voulait aller et ils iraient ensemble, l'instrument complice, quel qu'il soit, et le dompteur de lions à l'allure juvénile, d'un seul regard, il s'était fait le maître et ils prenaient la route.

Andy Emler
[orgue]
On ne sait jamais si sa conversation précède ou suit sa musique, on s'y sent bien, on voudrait s'y installer, se laisser porter par ses notes et rassurer par ses mots, tout y est généreux, chaleureux, ses improvisations sont des coins du feux, mélanges de braises et de velours confortables, d'ailleurs incandescents et de nids précieux où caler ses rêveries.

Bertrand Chamayou
[piano]
Il a gardé ce cœur d'enfant pour lequel aucun rêve n'est impossible, dès lors que l'on ose franchir la porte d'un jardin. Alors il sillonne le monde, de scène en scène, et, quand il a rendez-vous avec le public, il s'installe au piano pour une intégrale Ravel ou Debussy, des choses simples et démesurées. C'est comme cela, avec lui, la vie est toujours grande et magnifique.

Nicolas Worms
[piano]
Il avait lu *Le Petit Prince*, et, de la musique, il avait décidé de se faire l'arpenteur, en poète, en philosophe, en astrophysicien, en géomètre, peu importent les outils, il lui fallait comprendre la forme et le format, où s'inventait la musique au XXIe siècle. Et sa méthode, parce qu'il avait lu Pascal aussi, sa méthode, ce fut l'humour.

autres invités

David Chalmin
compositeur
guitare et électronique

Xavier Savin
arrangements, programmation

Laurent Dehors
saxophone, cornemuse, clarinette

Elodie Sicard
danse, chorégraphie

Ensemble baroque

Théotime Langlois de Swarte
violon

Sophie de Bardonnèche
violon

Hanna Salzenstein
violoncelle

Louise Pierrard
viole de gambe

Johanne Maitre
hautbois, flûte

Sylvain Sartre
traverso

équipe du festival

Nicole Chalmin
coordinatrice générale

Cécile Leroy
chargée de production

Guillaume Loubère
régie générale

Jérôme Tatin
régie plateau

Stéphane Aguettaz
régie lumières

Dominique Chalmin
instruments

Erwan Ricordeau
vidéo

W.E Pond
textes

les + du festival

mercredi 12 sept. 13h30
présentation du festival
par Jean Rondeau
> Musée des Beaux-Arts

jeudi 13 sept. 18h
dédicace et rencontre
avec les artistes du festival
> Librairie Garin

vendredi 14 sept.
cocktail fruité
pendant l'entracte
> Château de Caramagne

samedi 15 sept. 11h
apéro surprise
en attendant le concert de midi
> Place Métropole

dimanche 16 sept. 14h30
bonbons, caramels,
esquimaux, chocolats
avant le ciné-concert
> Bel-Air

bel air claviers festival

édition 2018

concert 1
C'est comme un mot d'accueil,
une délicate invitation à monter à bord.
En nouveau maître de maison,
Jean Rondeau (27 ans) veut vous
mettre à l'aise, s'assurer que vous
êtes bien installés, que vous ne
manquez de rien, vous trouver une
place au coin du feu, et vous convier
au festin qu'il a préparé avec toute
l'équipe du festival. Comme on
choisirait sa meilleure bouteille
pour fêter l'arrivée des amis, il donne
les *Variations Goldberg* BWV 988
de Jean-Sébastien Bach (333 ans),
une façon élégante d'ouvrir
la porte du silence.

mer. 12 sept.
20H30
ÉGLISE NOTRE-DAME
jean rondeau
clavecin [récital]

Jean-Sébastien Bach
(1685-1750)
Variations Goldberg

atelier et concert
Place aux jeunes !
Jean, Adam, Justin…
des vieillards déjà !
Ils en savent trop.
Place aux enfants qui découvrent,
qui tâtonnent, qui s'enchantent,
qui s'élancent… sous l'œil émerveillé
et attentif de Rémi Ploton
et de son compère Xavier Savin.
Le duo Solar embarque dans
sa navette tout un équipage
à l'œil neuf et à l'esprit clair,
pour jouer, jouer à composer
et puis jouer à jouer.

12.13.14 sept.
duo solar
Atelier initiation à la musique
électronique pour un groupe
d'élèves avec le duo Solar.
Rémi Ploton
Xavier Savin

ven. 14 sept. 14h30
ESPACE JEAN BLANC
LA RAVOIRE
Concert-restitution
(gratuit ouvert à tous)

concert 2
Une fois que le clavecin a ouvert
la navigation, on peut affronter
la haute mer, le gros temps,
les explorations en eau profonde,
et sortir le piano.
Adam Laloum (31 ans) prend
la barre et s'inscrit dans la suite
des générations, puisqu'il s'agit
d'avancer sans faiblir à travers
les continents : de Schubert (221 ans),
il jouera quatre impromptus op.90,
de Janácek (164 ans), il interprète
la première sonate, de Scriabine
(177 ans), la troisième sonate,
et de Boesmans (82 ans),
le plus jeune de la bande,
la suite *Tunes*.

jeu. 13 sept.
20H30
THÉÂTRE CHARLES DULLIN
adam laloum
piano [récital]

Franz Schubert
(1797-1828)
Quatre Impromptus D899 op. 90
Philippe Boesmans
(1936)
Tunes (2009)
Leos Janácek
(1854-1928)
Sonate *1er octobre 1905*
Alexandre Scriabine
(1871-1915)
Sonate n°3 op.23

concert en partenariat
avec L'Espace Malraux
scène nationale

concert 3
Alors arrive Justin Taylor (26 ans)
qui dynamite les claviers :
clavecin, orgue, pianoforte,
il est bien connu qu'on ne navigue
pas sans instruments, du sextant
à l'astrolabe, pour aller de la mer
aux étoiles. D'autant plus quand
il est question de découvrir en passant
une terre nouvelle, telle celle que
David Chalmin (38 ans) propose
à nos envies d'explorations :
Sept Particules est une création
de l'année, comme un astéroïde
que l'on verrait fuser juste sous
nos yeux. Comme ça crépitait
du temps de Mozart (262 ans),
qui fournira les étincelles
de la deuxième partie.

ven. 14 sept.
20h30
CHÂTEAU DE CARAMAGNE
justin taylor
sept particules et trois claviers

David Chalmin
(1980)
Sept Particules (création 2018)
W. Amadeus Mozart
(1756-1791)
Quatuor avec piano K 478
Sonate pour violon et piano K 301
Trio KV 442 pour violon,
violoncelle et piano
(trio inachevé et complété par Stadler)

Justin Taylor clavecin, orgue, pianoforte
Johanne Maitre hautbois, flûte
Sylvain Sartre traverso
Théotime Langlois de Swarte violon
Sophie de Bardonnèche violon
Louise Pierrard viole de gambe
Hanna Salzenstein violoncelle
David Chalmin guitare et électronique
Guillaume Loubère son

concert 4
Après quatre concerts, on ne sait déjà
plus très bien où l'on en est, on croyait
arriver quelque part, se poser sur
une terre édénique, et l'on se retrouve
en orbite interstellaire. Cela tombe bien
puisque Andy Emler (60 ans) aime
les chemins sans boussole, et c'est là
qu'avec son complice Laurent Dehors
(54 ans) au saxo ou à la cornemuse,
il vous prend pour son programme,
avec son enthousiasme de compagnon
de route, sa bienveillante exubérance,
il vous rassure avec son expérience
de tous les voyages, et partage
son émerveillement devant
tant de silences à ciseler, encore.

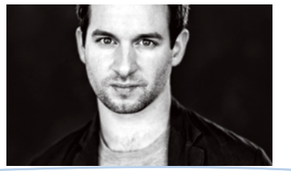
sam. 15 sept.
12h00
CATHÉDRALE DE CHAMBÉRY
andy emler
concert du marché

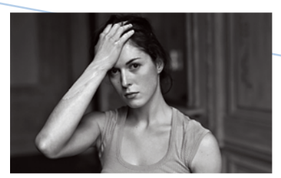
Andy Emler
orgue
Laurent Dehors
saxophone, cornemuse

Improvisations
Déambulation d'un orgue à l'autre

concert en partenariat
avec Les Amis de l'orgue
de la cathédrale

concert 5
Autant dire que l'on se fera une joie
de retrouver Bertrand Chamayou
(37 ans) en point de référence,
comme notre étoile polaire, impatient
de se reposer en territoire connu,
après toutes les années qu'il a passées
à la direction du festival.
Et bien non ! Ne croyez pas que vous
êtes là pour une soirée tranquille,
une quelconque pause après
une programmation décoiffante :
au contraire, le feu d'artifice
contrapuntique continue avec quatre
pianos préparés pour un hommage
à John Cage (106 ans), en création
universelle, dans lequel se glisse
la poésie en mouvement de la danseuse
chorégraphe Élodie Sicard (33 ans) !





sam. 15 sept.
19h30
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
bertrand chamayou
mysterious adventure

Jean Rondeau
(1991)
hommage à John Cage (1912-1992)
pièce pour clavecin (création)
John Cage
œuvres pour piano préparé
composées pour la danse (1940-1945)
Elodie Sicard (danse)
Bertrand Chamayou (pianos)

Elodie Sicard / Bertrand Chamayou conception
Elodie Sicard chorégraphie
Boris Molinié lumières
Simon Adinia Hanukai dramaturgie
Guillaume Loubère son

Avant-premières :
- Bel-Air Claviers Festival
- Piano aux Jacobins (19 sept. 2018)
Création :
- La Scala Paris (5 et 6 fév 2019)

spectacle en partenariat
avec Le Musée des Beaux Arts

concert 6
Pour clore les festivités, après
un grand brunch dominical
bien mérité, Nicolas Worms (25 ans)
s'associe à Buster Keaton (123 ans)
pour une séance de cinéma
où l'on ne saura pas toujours
si le compositeur éclectique,
abandonnant pour une fois
son groupe Worms Prestige,
et se mettant au piano comme
on s'accorde un moment de poésie,
fait revivre le film de 1928,
The Cameraman, ou si c'est l'inverse,
le cinéaste qui rêvait d'imaginer
des extrapolations visuelles
pour les improvisations
impertinentes du pianiste.

dim. 16 sept.
15h00
BEL-AIR / LA RAVOIRE
nicolas worms
ciné-concert

Buster Keaton
The Cameraman (1928)
improvisation au piano